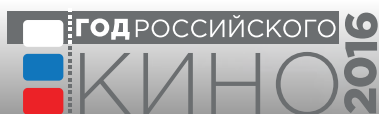


АРАБЕСКИ 12+

Литературно-информационная газета



Январь-февраль 2016 года

№ 1

В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Итоги литературных премий – 2015

СТР. 10

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА

Архетипы в кино

СТР. 12



А У НАС ГОД КИНО

Над выпуском работали:

**Татьяна
ТАРАНЕНКО**

заведующий отделом инновационных проектов и внешних связей
МАУК «МИБС»

**Сергей
ПОЛОВНИКОВ**

зав. сектором web-технологий отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

**Антонина
БОДРЫХ**

редактор отдела инновационных проектов и внешних связей
МАУК «МИБС»

**Дмитрий
БАРАБАН**

художник-дизайнер отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

**Вера
ТЮМЕРОВА**

гл. библиотекарь Детской библиотеки им. А. М. Берсенева

**Сергей
ТЕТЕНОВ**

психолог отдела психологической поддержки чтения Детской библиотеки им. А. М. Берсенева

**Андрей
МОРОЗОВ**

гл. специалист по связям с общественностью МАУК «МИБС»

**Марина
ДОРОНИНА**

гл. библиотекарь библиотеки «Гармония» МАУК «МИБС»

**Елена
ПРИВАЛОВА**

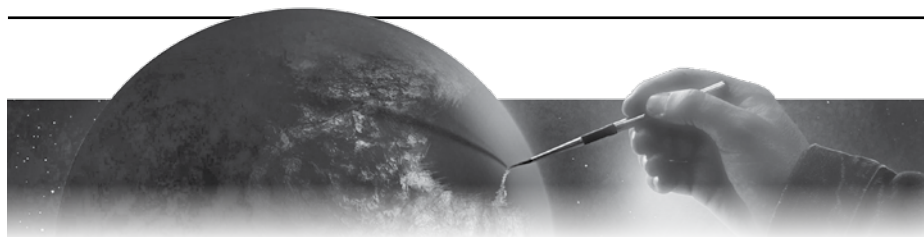
библиотекарь библиотеки «Гармония» МАУК «МИБС»

**Анастасия
ГОВОРУШКИНА**

читатель

В номере:

Калейдоскоп событий.....	2
Проектная пятилетка.....	5
По «военным дорогам» с книгой.....	7
Возвращение романа: итоги российских литературных премий – 2015.....	10
Архетипы в кино.....	12
Начало большого пути Библиотеки имени Н. В. Гоголя.....	16



КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Новый год в библиотеках МАУК «МИБС» начался активно и творчески. В соответствии с указом президента России 2016 год объявлен Годом российского кино, и сотрудниками кемеровских библиотек запланировано множество интересных мероприятий.

В холодные январские дни, **4–20 января**, в специализированной библиотеке по обслуживанию детей с ограниченными возможностями здоровья «Родник» проходила акция «Смотрю кино – читаю книгу». Маленькие читатели посмотрели фрагменты добрых фильмов и почитали вслух отрывки из любимых произведений.

Иногда темы для просмотра фильма или чтения книги подсказывала выставка книг и дисков

«Год кино», оформленная в читальном зале библиотеки. Особо выделялась из представленных книг современной отечественной подростковой литературы экранизированная повесть Е. Мурашовой «Класс коррекции» (режиссер одноименного фильма – Иван Иванович Твердовский, 2014 г.). Через все страницы этой неоднозначной книги красной нитью прослеживается мысль о том, что инвалидизация общества присуща не только и даже не столько классу коррекции, но миру вокруг: люди с ограниченными возможностями души – это, пожалуй, страшнее будет, чем ДЦП или другие недуги.

Год российского кино открыла **15 января** выставка «Наш любимый кинематограф» в Библиотеке им. Н. В. Гоголя. В





течение 2016 года выставка будет путешествовать по библиотекам города, читатели могут посетить ее и познакомиться с литературой о нашем любимом кинематографе, узнать о жизни и творчестве наших любимых артистов, мастеров отечественного кино.

Значимой датой для сотрудников кемеровских библиотек стал юбилей поэта **Александра Береснева**, которому 29 января исполнилось бы 80 лет. **25–29 января 2016 года** в **Детской библиотеке им. А. М. Береснева** прошли мероприятия, знающие читатели с жизнью и творчеством поэта.

К юбилею А. М. Береснева педагоги и воспитанники МБОУДО «ЦДОД им. В. Волошиной» подготовили выставку творческих работ по стихам поэта. Сотрудники Детской библиотеки им. А. М. Береснева познакомили читателей с литературно-кра-

еведческим музеем поэта, с его виртуальной версией на портале библиотеки.кемеровские.рф.

Кузбасский поэт, член Союза писателей России **Александр Иванович Катков** на информационно-игровом часе в библиотеке рассказал о своей дружбе с Александром Бересневым, о совместных поездках по школам и библиотекам области, о том, как читал своей маленькой дочери стихи из последнего прижизненного издания поэта – книги «Подснежник».

Творческая встреча с Верой Лавриной, членом Союза писателей России, лауреатом Международной премии им. П. П. Ершова за произведения для детей и юношества (2013 г.) очень понравилась участникам юбилейной недели.

Также в библиотеке и в ГУЗ КДКПС «Искорка» прошли **мастер-классы «Желаю вам, птицы, тепла и добра!»**, а во

время проведения акции **«Читаем стихи Александра Береснева»** аудиоархив музея пополнился на 20 записей.

28 января 2016 года во Дворце культуры им. 50-летия Октября на традиционном празднике **«Звезда по имени Читатель»** библиотеки Кировского района «Гармония», «Читай-город» и «Ладушки» чествовали самых лучших, активных и верных читателей и друзей библиотек.

А 12 февраля 2016 года поздравления принимал коллектив Библиотеки им. Н. В. Гоголя, отмечавший 65-летие библиотеки. Праздник под названием **«Юбилейный полет»** собрал читателей, давних друзей и партнеров. Библиотеку пришли поздравить начальник управления культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово О. Ю. Карасёва, депутат городского Совета народных депутатов А. А. Курасов, помощник депутата областного Совета народных депутатов В. А. Петрова – Т. Кравченко, представители городского и Ленинского советов ветеранов; партнеры из ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры и искусств», музея-заповедника «Томская Писаница», Кемеров-



ской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова, Союза Кузбасских писателей.

Важным мероприятием начала года стал начавшийся **15 февраля молодежный марафон «Кемерово – территория согласия»**, направленный на укрепление межнациональной и межконфессиональной дружбы, совершенствование системы профилактики межнациональных конфликтов и проявлений экстремизма в молодежной среде. Организаторами мероприятия выступили отдел молодежной политики администрации г. Кемерово, МБУ «Кемеровский центр молодежных инициатив» и МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система». Марафон проходит в четыре этапа и завершится

30 марта молодежным информационно-образовательным форумом. Подробная информация размещена на портале библиотеки.кемеровские.рф и официальном сайте администрации г. Кемерово.

Сотрудники кемеровских библиотек продолжают традиции гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Ко Дню Победы кемеровские муниципальные библиотеки открывают широкий доступ к самым ценным книгам – героической летописи Великой Отечественной войны.

С 20 февраля по 9 мая 2016 года МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» при поддержке управления культуры,

спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово проводит ежегодную **акцию «Читаем книги о войне»**.

Для читателей подготовлены выставки и экспозиции, запланированы многочисленные информационно-познавательные мероприятия, уроки города. Каждому предоставляется возможность стать участником целой серии акций городского, областного и общероссийского масштаба: международная акция «Читаем детям о войне»; поздравительная акция «Напиши письмо ветерану!»; книжный десант «Книга к празднику»; «Хроника Великой Отечественной»; акция «Победная книга».

А весной, в апреле, состоится интернет-голосование «Великая Отечественная война: книга или фильм?». Посетители портала МАУК «МИБС» библиотеки.кемеровские.рф смогут проголосовать за лучшие книги о войне и фильмы, снятые по этим книгам.

Подведение итогов акции и награждение самых активных участников состоится 9 мая 2016 года. В торжественной обстановке им будут вручены дипломы и памятные подарки – хорошие книги.

*Коллектив
МАУК «МИБС»*

ПРОЕКТНАЯ ПЯТИЛЕТКА

В настоящее время сложно найти библиотеку, которой не приходилось бы создавать проекты, принимать участие в различных конкурсах. Благодаря проектной деятельности улучшается не только финансовое состояние библиотек, но усиливается их роль в местном сообществе, улучшается качество услуг, предоставляемых читателям, библиотеки создают свой имидж, открываются новые перспективы в работе. Муниципальная библиотечная система г. Кемерово также не является исключением.

Импульсом к динамичной проектной деятельности стало образование Муниципальной информационно-библиотечной системы в 2010 году в результате слияния двух крупных библиотечных систем города: Централизованной библиотечной системы для взрослых читателей и Детской централизованной библиотечной системы. Учреждение начало работать как единый слаженный механизм, имеющий кадровые ресурсы, широкую географию охвата аудитории, относительно удовлетворительную материальную базу. Перечисленные факторы положительно повлияли на возмож-

ность разрабатывать проекты на соискание грантов и дальнейшей их реализации.

Сотрудники библиотек богаты идеями, поток которых необходимо было направить в нужное русло. Управлением культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово было разработано положение о внутрибиблиотечном конкурсе социально-значимых проектов «Перспектива». В конкурсе была предусмотрена победа коллективных и индивидуальных проектов. В среднем каждый год на конкурс регистрируется до 40 заявок, из которых отбирают 7. Параллельно реализации проектов - победителей конкурса проводится поиск благотворительных фондов, в конкурсах которых можно принять участие. За год 2–3 проекта оформляются как за-

явки на грант. На наш взгляд, необходимо подробнее остановиться на процессе написания заявки.

Важным всегда остается наличие финансовой поддержки, будь то собственные средства либо внешние источники финансирования. Обязательным условием является наличие партнерских организаций, что стало еще одним катализатором внешнего взаимодействия системы. В проектах нашими партнерами выступают учреждения культуры города: музеи и театры как муниципального, так и областного значения, школьные и дошкольные образовательные учреждения, архив области и др.

Как уже говорилось, объединение плодотворно сказалось на состоянии материальной базы, и одной из



целей каждого проекта стало дальнейшее ее улучшение. Значимым моментом было не только показать реальные ресурсы, направленные на реализацию проекта, но и предоставить правильное обоснование приобретения необходимого оборудования.

Большой проблемой при написании, а потом и реализации проекта является грамотное распределение своего рабочего времени, так как освобождения от основной деятельности не предусмотрено. Фонды заключают договор с организацией, которая берется осуществить проект в соответствии с потребностями (интересами, приоритетом) самого фонда. Ваш проект становится, таким образом, тем документом, который юридически связывает вас и ваш фонд. По этому контракту вы обязаны вовремя предоставлять фонду всю документацию: отчеты, сообщения об изменениях в программе и пр. Грант, прежде всего, – это обязательства, которые необходимо выполнять.

Не останавливаясь на каждом проекте подробно, просто перечислю те, что получили грантовую поддержку от фондов за последние 5 лет.

Проект «Новые формы социального воздействия, направленные на реабилитацию детей и подростков группы риска» («Скорая помощь») поддержан Фондом

поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, учредителем фонда является Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации.

Культурно-образовательный проект «Звезда читает сказку», поддержанный фондом Олега Дерипаски «Вольное дело» Всероссийского конкурса проектов библиотек и культурных учреждений России «ПРОСТРАНСТВО БИБЛИО».

Несколько проектов муниципальных библиотек были поддержаны Фондом культурных инициатив Михаила Прохорова, конкурс «Новая роль библиотек в образовании»: краеведческий образовательный проект «Кисть истории»; образовательный проект «Формирование основ информационной культуры в библиотечной системе»; образовательный проект «Через пустыню отрочества» (реализация продолжается).

Проект «Библиотека как демократический и общедоступный центр формирования информационной культуры личности» поддержан закрытым конкурсом проектов Charities Aid Foundation (CAF) (Фондом поддержки и развития филантропии «КАФ») в рамках благотворительной программы «Статус: Онлайн» (реализация продолжается).

Таким образом, за период существования объединенной библиотечной системы

было реализовано 5 и реализуются 2 проекта, одобренных на общероссийских конкурсах.

В результате деятельности по проектам на данный момент было освоено 3 846 000 рублей, проведено около 920 мероприятий, их участниками стали более 7 000 человек, из которых порядка 400 записались в библиотеку. Подключено к беспроводной сети Wi-Fi 22 библиотеки. Обновлен и расширен парк оборудования на 60 единиц (планшеты, компьютеры, ноутбуки, музыкальное оборудование). Отремонтированы и меблированы несколько библиотек.

Реализация проектов библиотечной системой получила широкое освещение в СМИ.

Одним из важных моментов проектной деятельности является положительное влияние на укрепление имиджа библиотеки как социально значимого учреждения культуры.

В заключение хотелось бы отметить, что грантовые конкурсы – это напряженная и увлекательная игра, в которой у вас очень много соперников. Обычно только 10–30 % всех соискателей получают положительный ответ. Поэтому, если на ваше предложение поступил отрицательный ответ, отнеситесь к этому как к хорошему уроку и – попробуйте снова!

Андрей МОРОЗОВ

ПО «ВОЕННЫМ ДОРОГАМ» С КНИГОЙ

Реализация выставочного проекта «В памяти. В сердце. В книгах»

В 2015 году обращение ветеранов Великой Отечественной войны легло в основу работы библиотеки «Гармония» по реализации проекта по военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения посредством книги «Говорящая выставка «В памяти. В сердце. В книгах». Проект победил в конкурсе библиотечного проектирования «Перспектива – 2015» в номинации «Народ-победитель!». Основная цель выставки – привлечь школьников к чтению литературы о Великой Отечественной войне, органично сочетая компьютерные технологии и игровую деятельность.

Уникальность выставки состояла в том, что это не только экспозиция, а цельный художественный образ, где все взаимосвязано: и книги, и идеи, и творческие работы читателей, и письма ветеранам, и голуби – посланники мира.

Выставочный ряд был разделен на четыре тематических блока – «Судьбы солдатской километры», «Маленькие герои большой войны», «А мы прошли по жизни путь большой», «Лучшие книги о войне». Читатели знакомились с фактами истории, городами-героями, мемориалами солдатам, с оружием

и наградами тем, кто ковал Победу на фронте и в тылу, с лучшими художественными книгами о Великой Отечественной войне, которые менялись в соответствии с победными датами.



«...Живите по совести, держите и творите историю, воспитывайте в себе честь и достоинство, берегите Отечество! Только тогда вы сумеете построить, найти и открыть то, о чем мечталось вашим однокласскам в болотных топях, в холодных землянках, под губительным свинцовым дождем». (Из обращения ветеранов Великой Отечественной войны к молодежи XXI века.)



Выставка «говорила» разными способами и методами. Органично сочетая компьютерные технологии, устные формы и игровую деятельность, мы старались побудить наших читателей к прочтению патриотической литературы.

Техническая оснащенность мероприятий выступает сегодня одним из основных способов воздействия на подростковую и молодежную аудиторию. Это делает образы более зримыми, понятными, позволяет присутствующим лучше воспринимать материал. С помощью электронных презентаций, видеохроники, видеуроков, виртуальных маршрутов памяти, открытого микрофона памяти выставка рассказывала о книгах, посвященных Великой Отечественной войне.

Одной из задач, решаемых в ходе реализации про-

екта, являлась совместная творческая деятельность с ветеранскими организациями, историко-патриотическими клубами и движениями. Наши читатели встречались с блокадниками библиотечного патриотического объединения «Дорога жизни». Затянув дыхание ребята слушали рассказы о первых днях блокады, о праздновании перво-

го военного Нового года с мандаринами, об эвакуации в далекий Кузбасс.

Наши читатели были не только слушателями, они активно озвучивали «говорящую выставку» сами. Вот мероприятия, на которых ребята рассказывали о книгах и событиях той далекой войны: маршруты памяти «Есть в памяти и боль, и благодарность» (виртуальные поездки по памятным местам Великой Отечественной войны), литературно-музыкальная композиция «Особая для наших душ минута», литературно-патриотический квест «В поисках знатока произведений о Великой Отечественной войне», устный журнал «Эта незабываемая далекая война», уроки-диалоги «Моя Родина, моя Победа», открытый микрофон памяти «Мы – дети Блокады», «Расскажем детям о войне», виртуальные видеовстречи с ветеранами





«В мое сердце война поступала с экрана», выставка детского рисунка «Спасибо деду за Победу».

В ходе создания проекта мы задались вопросами: а как же привлечь в библиотеку новых читателей? как заинтересовать юного читателя прочтением забытой патриотической литературы? как презентовать старые книги на новый лад? как помочь рассказать старым книгам о главном? Нужно познакомить с лучшими произведениями советских писателей, пишущих о войне. Да! Причем не просто рассказывать, а в игровой форме донести до читателей богатый пласт военно-патриотической литературы.

Особый интерес у подростков и юношества вызвала игровая программа «Поле битвы». Ребята прошли «строевую подготовку», перешли через

«минное поле», узнали, кто самый «меткий стрелок», а также приняли участие в викторине и показали знание истории великих битв Великой Отечественной. В другой игре, чтобы «взять» «Литературную высотку», им необходимо было прочитать художественные книги о Великой Отечественной войне и ответить на вопросы викторины «Война в тех книгах, что на полках». В игре «Полевая почта» школьники проявляли свои творческие и литературные способности в роли бойца и писали письма с фронта домой.

Участвуя в мероприятиях библиотеки, правильно отвечая на вопросы викторин, ребята зарабатывали баллы, «награждались орденами и медалями», повышали свое «воинское звание». Так «говорящая выставка»

провела юных кемеровчан 10–16 лет «по военным дорогам от Бреста до самого Берлина».

Работая с детьми и молодежью по военно-патриотическому воспитанию, с помощью «говорящей выставки» мы старались обогащать ребят новыми сведениями, показывая через художественную и документальную литературу стойкость и мужество настоящих защитников Родины. За 2015 год по проекту проведено 63 мероприятия, в которых приняли участие 1 395 читателей Кировского района. В 2016 году библиотека «Гармония» продолжает работу по проекту в рамках государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы».

*Елена ПРИВАЛОВА
Марина ДОРОНИНА*

ВОЗВРАЩЕНИЕ РОМАНА: ИТОГИ РОССИЙСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЙ – 2015

В мире существует более тысячи премий и конкурсов в области литературы, престижных и не очень. Задача их – выделить из множества литературных творений одно – единственное и неповторимое.

Какая судьба ждет творения современных российских авторов, ставших лауреатами национальных литературных премий в 2015 году? Станут ли финалисты «Большой книги», «Национального бестсел-

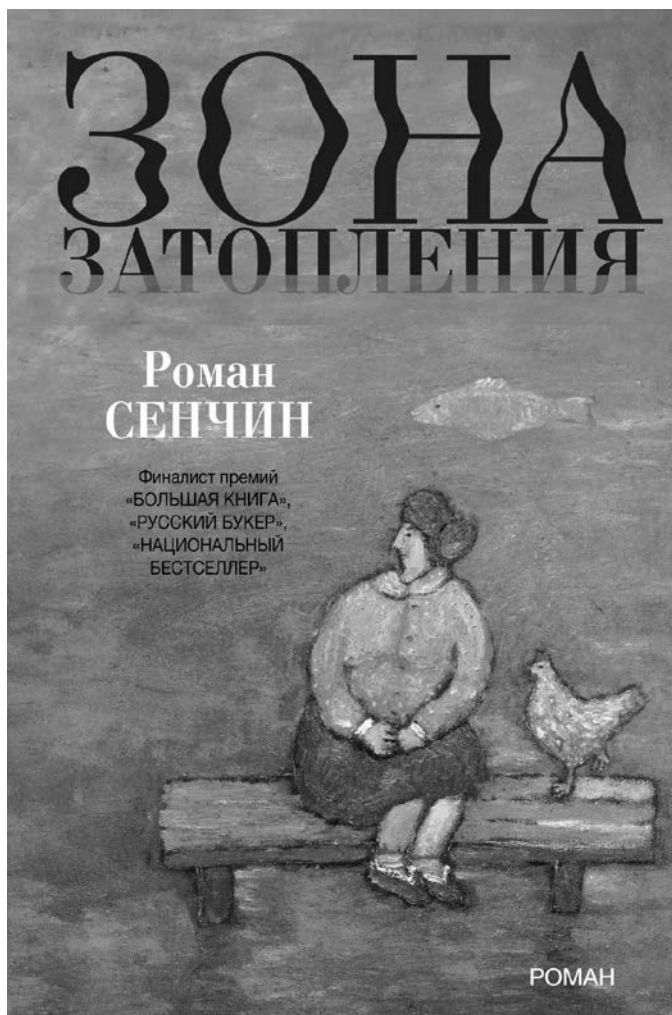
лера», «Русского Букера» и других достойными продолжателями отечественной литературной традиции?

В 2015 году Нобелевская премия по литературе была присуждена белорусской писательнице Светлане Алексиевич с формулировкой «за многоголосое звучание ее прозы и увековечивание страдания и мужества».

Светлана Алексиевич – классик русскоязычной литературы, автор книг «У войны не женское лицо», «Цинковые

мальчишки» и одной из последних – «Время секунд хэнд». Эта книга – бесценный документ, памятник советской эпохе. «Время секунд хэнд» – это сборник монологов-исповедей, человеческих судеб, боли и разочарований. Общее во всех этих историях – наложение на жизнь отдельно взятого человека общественных катаклизмов, которые обрушивались на нашу страну за последние полвека.

Премия «Русский Букер» основана в 1991 году как пер-



вая негосударственная премия в России после 1917 года. В сезоне 2015 года финалистами ее стали Гузель Яхина (роман «Зулейха открывает глаза») и Роман Сенчин (роман «Зона затопления»). В итоге оба этих автора стали победителями юбилейного сезона другой премии – «Большая книга», обойдя таких мастеров, как Виктор Пелевин и Дина Рубина.

Героиня романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза» – татарка из села, ставшая жертвой сталинских репрессий. Это «Обитель», только о красноярской тайге вместо Соловков, написанная женской рукой

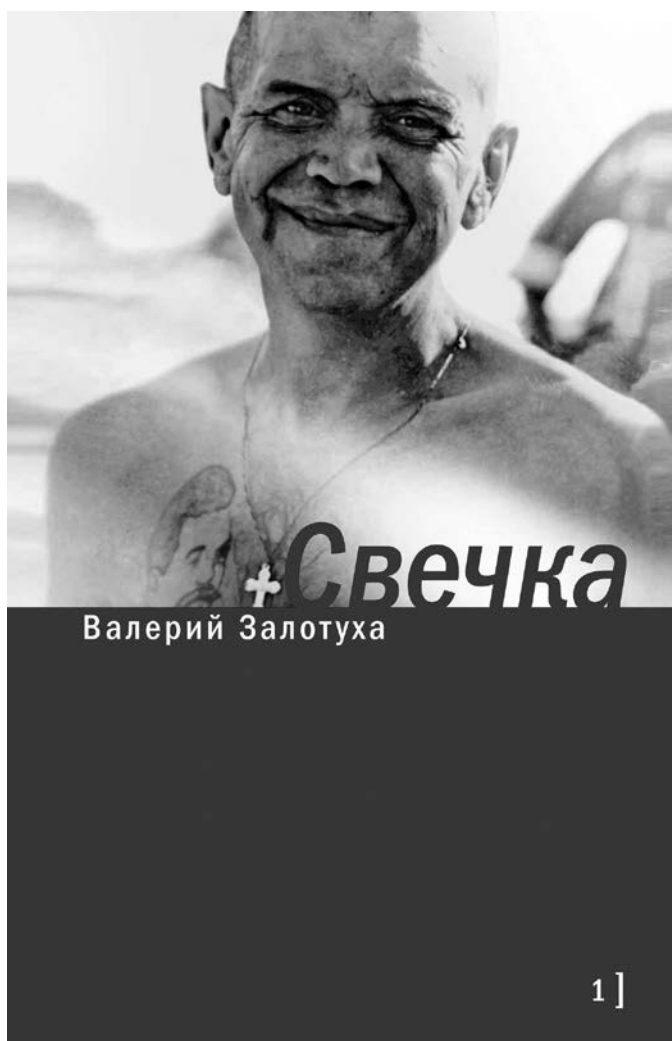
и пропущенная через женское сердце. Девятнадцать национальностей на один крошечный поселок в приангарском урмане, а стержень романа – Зулейха, чей ад начался задолго до этого поселка.

Второе место премии «Большая книга» присуждено роману «Свечка» Валерия Залотухи. Он писал свой роман 10 лет, успел подать заявку на «Большую книгу», но не дождался объявления результатов. Это масштабное эпическое полотно о 90-х, стержневым сюжетным мотивом которого стал миф о современном Иове – Евгении Золоторове.

«Зона затопления» Романа Сенчина заняла третье место. Роман – ремейк «Прощания с Матёрой» Валентина Распутина – реальность почти документальная. Уходящая под воду Атлантида народной жизни и бездушная машина новой бюрократии...

Подведены итоги прошлого года сезона литературных премий, лучшие романы изданы и ждут своего вдумчивого читателя. И не исключено, что по этим книгам когда-нибудь наши потомки будут судить о XX веке так, как мы сейчас во многом судим об Отечественной войне 1812 года по «Войне и миру».

Вера ТЮМЕРОВА



АРХЕТИПЫ В КИНО



Задумывались ли вы, почему одни фильмы мы любим и готовы пересматривать их множество раз, а другие, единожды посмотрев, забываем? Ответ вроде бы очевиден: мы пересматриваем фильмы с интересным, нестандартным сюжетом и хорошей актерской игрой. Но в том-то и дело, что количество сюжетов ограничено.

Драматург Жорж Польти выделяет всего 36 стандартных сюжетов, которые в разных сочетаниях и являются основой всей драматургии. Стало быть, определяющим в «хорошем» фильме остается только хорошая актерская

игра. Но что такое «хорошая актерская игра»? Ведь кино – это всего лишь отражение, модель реальности, но не сама реальность, а актер – всего лишь модель реального человека. Актер на экране моделирует, изображает подлинные человеческие действия и эмоции, но не испытывает их. Как оценить качество модели? Как определить, хорошо этот актер «сmodellировал» или плохо? Очень просто: актерскую «модель» нужно сравнить с некой «эталонной моделью». В качестве такой «эталонной модели» выступают архетипы личности.

Понятие архетипа ввел швейцарский психоана-

литик Карл Густав Юнг. Архетип (от греческого «прообраз») – это изначальный, врожденный, первобытный образ, который существует в коллективном бессознательном. В качестве иллюстрации понятия архетипа представьте себе солдата. Не какого-то конкретного, а солдата вообще. Опишите его. Какими качествами он обладает? Все люди до единого (см. «коллективное бессознательное») будут описывать солдата примерно одинаково: сила, выносливость, смелость, решительность и т.п. И никто, описывая некоего «типичного» солдата, не назовет, например, высокий интеллект,

склонность к рефлексии или изящную плавность движений. Хотя, казалось бы, ничто не запрещает солдату иметь высокий интеллект или грацию в движениях. Вот это и есть архетип, образ коллективного бессознательного, некая общепризнанная модель поведения. Солдат – смел и решителен. Мать – добра и заботлива. Старик – мудр и спокоен. Так принято. Так заложено в нашем коллективном бессознательном.

Какие же существуют архетипы? Сам Юнг выделял семь архетипов: Анима (неосознаваемые женские черты личности мужчины), Анимус (неосознаваемые мужские черты личности женщины), Персона (социальная роль человека, отражающая общественные ожидания; социальная «маска»), Тень (бессознательная противоположность того, кем человек считает себя; скрытый «зверь» в человеке, подавляемое темное начало), Самость (воплощение целостности и

гармонии), Мудрец (персонификация мудрости и жизненного опыта) и Бог. Позднее последователи Юнга развили его идеи и дополнили перечень архетипов: Ребенок, Мать, Герой, Чудовище, Женщина, Мужчина, Мудрый старец, Золушка, Герой-любовник, Плут и т.д. От того, насколько точно воплощенный актером образ совпадает с соответствующим архетипом, зависит наше восприятие фильма как «хорошего» или «плохого».

Рассмотрим некоторые архетипы на примере классики отечественного кинематографа.

«Служебный роман» Эльдара Рязанова – это фильм, где Андрей Мягков и Алиса Фрейндлих сыграли архетипы Анимус и Анима.

Герой Мягкова, Новосельцев, – мягок, застенчив, не уверен

в себе (женские черты – Анима). Героиня Фрейндлих, Калугина, – сухая, эмоционально холодная, строгая (мужские черты – Анимус). Анима и Анимус – это «неполноценные» мужчина и женщина, а потому не могут выстраивать нормальные гендерные отношения: Новосельцев в разводе и воспитывает детей («Мать у них был Новосельцев!»), Калугина – не замужем. Однако по ходу фильма Калугина, беря «уроки» у своей секретарши Верочки (архетип Женщина), преодолевает свою «ущербность», искореняет Анимуса и открывает в себе Женщину. Новосельцев, в свою очередь, побеждает внутреннюю Аниму, символически подравшись с «эталонным» Мужчиной – карьеристом Самохваловым. Только став Мужчиной и Женщиной, герои фильма обретают друг друга.



«Белое солнце пустыни» Владимира Мотыля по сути своей – классический вестерн (с поправкой на то, что действие происходит не на Диком Западе, а на Востоке). Для любого вестерна характерно наличие Героя. Архетип Героя – это образ сильной личности, бросающей вызов трудным обстоятельствам, судьбе и, в наиболее широком смысле, – богам. Герой – это, собственно, полубог, а потому для него характерны несвойственные обычному человеку «суперспособности». Именно таков главный герой фильма – красноармеец Сухов. Герой-Сухов абсолютно бескорыстно (одно из типичных свойств архетипа Героя) спасает умирающего Саида, берет под опеку гарем Черного Абдуллы и молодого красноармейца Петруху (архетип Сын); защищая женщин, в одиночку побеждает банду Абдуллы. Когда трудная ситуация преодолена и надобность в Герое исчезает, Герой традиционно уходит «в закат».

Архетип Героя

не позволяет закончить фильм идиллической сценной мирной жизни Героя в духе «и жили они долго и счастливо». Герой сражается и странствует – таков архетип.

Фильм Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!» рассказывает об отношениях еще одной парочки «неполноценных» Мужчины и Женщины. Герой Мягкова, Женя (заметьте, Женя, а не Евгений!) Лукашин, представляет собой архетип Сын: он живет с мамой, не женат и подсознательно противится женитьбе (например, чтобы избежать встречи Нового года с «невестой» Галей, он напивается с друзья-

ми до бесчувствия), постоянно перекладывает ответственность за себя и свою жизнь на других, ноет и жалуется («Какая гадость эта ваша заливная рыба!»). Героиня Барбары Брыльской, Надя, – «женский» вариант Лукашина – архетип Дочь. Надя, как и Женя, живет с мамой, как и Женя, подсознательно противится браку с «эталонным» Мужчиной Ипполитом, внутренне подозревая его бесперспективность (Мужчине Ипполиту нужна Женщина, а не Дочь). Женя борется с Ипполитом, отстаивая свое право называться Мужчиной. Надя, как и подобает Дочери, не вмешивается в битву «самцов», ожидая, кто победит и согласится ее «удочерить». Удалось ли героям победить в себе комплексы Сына и Дочери, мудрый Рязанов умалчивает: Надя приезжает к Жене, и на этом фильм обрывается. Неясно, как будут развиваться отношения героев дальше: станут ли они нормальными отношениями Мужчины и Женщины или превратятся в отношения Отца и Дочери, а то и вовсе закончатся, так и не начавшись.



«Москва слезам не верит» Владимира Меньшова – фильм об архетипе Золушки. Причем, в фильме показаны все возможные варианты развития сюжета Золушки: скромная Золушка Антонина изначально отказывается от поисков Принца, выходит замуж за маляра и превращается в Мать; амбициозная Золушка Людмила не оставляет надежды «выиграть» Принца в лотерею и на всю жизнь остается в «подвешенном» состоянии – не Мать, не Женщина, но вечная Девушка; Золушка Катерина, пережив предательство, отходит от архетипа Девушки и превращается в уже знакомого нам Анимуса – женщину с мужским характером – и перестает ждать Принца, который, однако же, появляется в лице «идеального» Мужчины Гоши. Впрочем, при ближайшем рассмотрении Гоша далеко не идеален: Гоша – это не Мужчина, а всего лишь архетип Персона, социальная маска, изображающая Мужчину. Именно поэтому его так возмущает, что Катерина выше него по социальному статусу – Персона крайне чувствительна к внешним, формальным проявлениям статуса.

Примеры можно приводить бесконечно, но факт

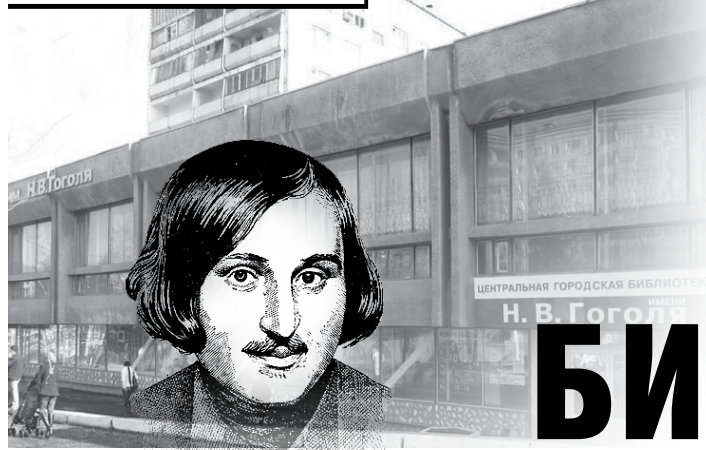


остается фактом – если в актерской работе не прослеживается тот или иной архетип либо актер выходит из поведенческой модели, свойственной архетипу, фильм получается «плохим», не запоминающимся. Почему провалился «Обитаемый остров» Федора Бондарчука? Дело не в «розовых фанерных танках», на которые ссылались критики, – некоторую условность, «бутафорность» в кино зритель готов простить. Но зритель подсознательно не может смириться с искажением архетипов. Главный герой фильма, Максим Каммерер, по логике должен представлять из себя архетип Героя. Однако для Героя он слишком много рефлексировал, не сражается с обстоятельствами, но пытается

к ним приспособиться: поступает в Гвардию, где вынужден ловить «выродков»; получив приказ казнить арестованных, он занимает пассивную позицию – просто отказывается стрелять, в то время как Герою положено активное сопротивление. Иными словами, архетип Героя «смазан», не отыгран. Как результат – провал картины.

Архетипы как наиболее обобщенные и универсальные модели человеческой личности являются той основой, которая определяет качество кинокартины. Очень жаль, что современные режиссеры об этом все чаще забывают и все меньше становится фильмов, которые можно назвать классикой отечественного кинематографа.

Сергей ТЕТЕНОВ



НАЧАЛО БИБЛИОТЕКИ

Моя библиотечная деятельность началась 21 сентября 1959 года: была принята библиотекарем в Библиотеку им. М. Горького (теперь Библиотека им. И. М. Киселёва).

Когда областная библиотека получила новое здание, в оставшемся по улице Весенней, № 7, было решено создать Библиотеку им. Н. В. Гоголя. Основанием ее послужил книжный фонд детской библиотеки, которой руководила Целуйко Надежда Васильевна. Штат Библиотеки им. Н. В. Гоголя состоял из 4-х человек: Евсеенко Галина Ивановна, Тишкова Нонна Ивановна, Огаренко (в последующем – Москалева) Мария Герасимовна. К сожалению, четвертого члена забыла, но на фотографии того времени она есть. Вспомнила: Лиля Фот.

Приказом отдела культуры другие библиотеки послали временно в помощь по одному из своих работников, так я попала в это число «двадцатипя-

титысячников». Областная библиотека (Шипицына Зинаида Фоминична) по-дружески поделилась с нами стеллажами и своим книжным фондом. Целый месяц мы собирались к открытию подвалов библиотеки и работали по 8 часов, отбирая книги для Библиотеки им. Н. В. Гоголя. Потом все выбранные упаковали в пачки и привезли к нам (у нас и машины-то не было).

Заведующая Библиотекой им. Н. В. Гоголя Еременко Лидия – выпускница Ленинградского института культуры, связалась с библиотекой (а может, и не одной) г. Ленинграда и уехала туда в командировку – отбирать литературу, которую предложили нам безвозмездно. Целых два месяца мы строим ходили на главпочтамт получать эти книжные пачки, довольно увесистые (в основном – классиков марксизма-ленинизма). Собрали все, что можно, у друзей и из личных библиотек, старались набрать фонд не менее 50 тысяч книжных единиц – полу-

чить ну хотя бы пятую категорию, соответственно увеличить зарплату с 45 до 60 рублей (коммунизм-то, обещанный Никитой Сергеевичем, все не наступал). Получили четвертую категорию. И закипела работа...

Сначала в библиотеке было два отдела: отдел обработки литературы и абонемент. Все мы занимались шифровкой, нумерацией, наклеиванием кармашков, записью в инвентарные книги, а потом, когда этот монотонный, утомительный этап закончился, принялись за расстановку фонда на абонементе и в подвале. Называли мы тогда себя «ЭПРОНовцами»: душно, пыльно, слабое электрическое освещение... И так целый день: выбирались по гулкой железной лестнице наверх подышать, а потом снова вниз. Уж мы этот фонд по нескольку раз перетаскивали с места на место, искали наиболее удобный вариант расстановки, чтобы в будущем безошибочно быстро находить нужное. Потом начали готовить

БОЛЬШОГО ПУТИ ИМЕНИ Н. В. ГОГОЛЯ

полочные разделители, оформлять выставки, сочинять броские, выразительные названия...

Работали очень напряженно, наскоро пообедали и снова за дело, с одним выходным, а в последний месяц перед открытием и без выходных дней, (согласились все), заказали в ателье форму – черные саржевые халатики, дважды ходили на примерку,

пришили белые воротнички, обзавелись черными туфельками-шпильками. Читателям потом не приходилось разыскивать в библиотеке консультанта или библиотекаря – сразу нас отличали.

Перед официальным открытием Еременко Л. Ф. дала нам выходной, чтобы почистились-помылись, отдохнули и не имели такого замученного-замурзанного

вида. И наступил день. Мы все при параде, в вестибюле толпы читателей, речи, поздравления, пожелания. Из газеты «Комсомолец Кузбасса» – корреспондент Слава Шеин. (Статька похвальная появилась на следующий день, жаль, не сохранилась.)

К вечеру этого дня ноги не держали. Рита Нигматулина и я с табличками «Консультант» на халате



сновали между читателями, присесть по условиям было нельзя. И сразу обнаружили прорехи в нашем образовании: за целый год подготовительно-изнурительного труда мы почти не знакомимся с содержанием толстых литературно-художественных журналов – некогда было, а дома вечером читать не было уже сил – засыпали. Читательницы буквально набросились на нас, требуя порекомендовать им новенькое, интересное; не знаю, как выходила из положения Рита, я призвала на помощь все свои знания и смекалку (до этого работала в Библиотеке им. М. Горького), опыт был какой-никакой, а потом месяц лихорадочно наверстывала упущенное, прочитала все новинки толстых журналов. И началась работа.

Читателей стало много, а мы сразу почувствовали свои ошибки: промахи в расстановке фонда. Из всего коллектива (8 человек) только Л. Еременко имела высшее образование, несколько человек закончили культпросветучилище, педучилище, у остальных – 10 классов, опыта почти никакого.

Художественную литературу расставили по примеру областной библиотеки – по странам. И путались сами. И ничего не могли



понять читатели: ну где, к примеру, искать К. С. Причард или Кафку? Или взять литературу народов СССР: армянская, азербайджанская, осетинская, казахская, киргизская. А каталога нет даже в зачаточном состоянии. Пришлось убрать это дробление, объединить. И многое мы еще исправляли, учились на своих же ошибках. И друг у друга. Пример: когда мы, сидя каждая за своим столом со стопкой литературы, записывали фонд в инвентарные книги – писать приходилось чернилами, первыми ручками, а утром обнаруживали какие-то чернильные кривулины на оставленных на столах книгах. Одна из старейших работниц благожелательно сказала: «Ну девочки, нельзя оставлять открытыми чернильницы и

захламленный стол: вы посмотрите на мой стол – ни одного тараканьего следа и ни одной бумажки после ухода домой», – и всем стало стыдно. (Вскоре мы извели это тараканье нашествие.)

Мы учились быть аккуратными, собранными, дисциплинированными. Библиотека незаметно формировала нас, изменяла, поднимала. Работать в Библиотеке им. Н. В. Гоголя стало почетно, я много раз слышала от других с оттенком зависти: «О, она в Гоголевке работает!».

Появились молодые выпускницы Кемеровского института культуры. Недаром же впоследствии в одной библиотеке два работника удостоились высокого звания заслуженного работника культуры!

Гурышева Раиса Сергеевна и Ясеновская Галина Сергеевна – именно они стали у руля этого громадного уже корабля. О Раисе Сергеевне можно говорить долго, а еще лучше – слушать ее. Когда она выступала на собрании, на семинаре, казалось, что это говорит сам Д. С. Лихачев: ни одного лишнего слова, ни одного трюизма, отточенные фразы на чистейшем литературном языке – ну «майский день, именины сердца» (библиотека-то несет имя Гоголя!). Галина же Сергеевна, обладая исключительной памятью, и по сей день неутомимо поздравляет каждого с праздником (вплоть до рождения внуков), организывает помощь попавшим в беду. Это самый чуткий человек в библиотечной системе. 4-ый филиал библиотеки (ныне библиотека «Кни-

гоград») под ее руководством – даже не огонек культуры, а какая-то непалимая купина, потоком идут к ним и стар и млад. И это в наше время, когда считается, что интерес к чтению погас... Да ничего подобного!

Не дрогнули и не соблазнились более хлебными местами в «лихие девяностые» (какие они лихие? скорее гнусные!) и остались работать в библиотечной системе: Алехина Светлана Алексеевна, Хасянова Наталья Владимировна, Костарева Алла Юрьевна, Туманова Татьяна Дмитриевна, Гурышева Раиса Сергеевна, Ясеновская Галина Сергеевна, Попкова Людмила Николаевна, Бунева (Самсонова) Людмила Николаевна.

Это остов, основа, соль соли библиотечного мира. Честь и хвала им за это!

Даже если бы они знали, что впереди два переезда в другие помещения на проспекты Московский, а потом Ленина и предстоит тяжелейшая физическая работа, они все равно бы не покинули библиотеку... О многих можно еще сказать негромкое хорошее слово: Хреbtовой Анне Дмитриевне, Тарасовой Надежде Николаевне, Лазутиной Тамаре Николаевне, Шубиной Ольге Михайловне – всеобщей любимице читателей, Спиряевой (Абрамчук) Наталье Ивановне, талант которой раскрылся только в последние годы, когда она вернулась в Библиотеку на Весенней и занялась массовой работой. Это лучший краевед в нашей библиотечной системе.

***Р. С.** Я ограничила себя задачей вспомнить краткий временный отрезок «откуда есть пошла» Библиотека им. Н. В. Гоголя, рассказать о начале большого пути, ну кое-где и получились вкрапления в сегодняшний день. Начинали мы в небольшом составе и в другую эпоху, при другом государственном строе...*

Эти воспоминания о тех далеких годах «не рассудка памяти печальной», это «память сердца».

*Анастасия
ГОВОРУШКИНА*



МОЙ ГОРОД – КЕМЕРОВО



**ВЫБЕРИ СВОЮ БИБЛИОТЕКУ
В ЛЕНИНСКОМ РАЙОНЕ!**

Ответственный за выпуск: Тараненко Т. С.
Редактор: Бодрых А. А.
Верстка: Половников С. В.

Подписано к печати 29 февраля 2016 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65, e-mail: pr@kembibl.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф