

Муниципальное автономное учреждение культуры «Муниципальная информационно-библиотечная система» г. Кемерово

А Р А Б Е Е К И 12+

Литературно-информационная газета
Март-апрель 2019 года

№ 2

300 ЛЕТ
КУЗБАСС
время быть первыми



НОВОСТИ БИБЛИОТЕЧНОЙ ЖИЗНИ

Библионочь-2019

СТР. 5

ИЗ ИСТОРИИ КЕМЕРОВО

**Культурно жить
не запретишь!**

СТР. 10

ВСЕШ МИР - ТЕАТР

Наши авторы

**Вера
ТЮМЕРОВА**
главный библиотекарь
Детской библиотеки
им. А. М. Берсенева

**Сергей
ТЕТЕНОВ**
психолог, главный библиотекарь отдела
психологической поддержки чтения
Детской библиотеки им. А. М. Берсенева

**Анастасия
КРАСИЛОВА**
библиотекарь 1 категории
библиотеки «Надежда»

**Вероника
КАЗАКОВА**
библиотекарь
библиотеки «Надежда»

**Алина
ИЛЬИНА**
Заведующая отделом краеведения
Детской библиотеки
им. А. М. Берсенева

В номере:

Опыт должен идти рядом со знанием.....	2
Библионочь–2019.....	5
Писать – значит видеть.....	8
Культурно жить не запретишь!.....	10
Первый пикапер страны Советов.....	12

ОПЫТ ДОЛЖЕН ИДТИ РЯДОМ СО ЗНАНИЕМ

27-28 марта в областной библиотеке для детей и юношества города Кемерово прошел мастер-форум молодых библиотекарей Сибири «Новый взгляд – новая библиотека», в котором нам посчастливилось принять участие. Программа форума была очень насыщенной, и наши дни были расписаны буквально по минутам.

Первый день начался с выступления директора ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества» Донской Натальи Фёдоровны. Она рассказала о своих ожиданиях от форума и надеялась, что эти два дня пройдут для нас с максимальной пользой. Далее мы перешли к библио-стендапу – выступлению с докладом за ограниченный промежуток

времени, на котором коллеги коротко поделились своим опытом. Из него мы подчерпнули интересную идею о том, как помочь выступающим соблюдать регламент выступления: за тридцать секунд до окончания времени ведущий показывал листок с надписью, а по истечении 5 минут он звонил в колокольчик. Это помогало держаться в отведенных временных рамках и рассказывать только самое главное.

Из всех докладов нам особенно запомнился опыт работы коллеги из Прокопьевска, Хисматулиной Анастасии, которая во время своего выступления рассказала о способах формирования позитивного имиджа библиотеки. Она выделила «три К», три главных качества библиотекаря: компетентность, коммуникабельность и

креативность. Именно эти качества способствуют организации коллектива как одной слаженной команды, а также привлечению людей в библиотеку. Именно такой библиотекарь – интересный, грамотный и разносторонний – сможет добиться максимального успеха в своей деятельности.

Форум был наполнен большим количеством практических заданий. Такая смена деятельности делала обучение интересным. Каждый из выступающих старался организовать участие участников и сделать свое выступление максимально информативным и запоминающимся. После библио-стендапа мы перешли к практической работе. Герасимчук Дарья, методист ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества», подробно

рассказала о формировании команды из коллектива. В своем выступлении она опиралась на разработки Реймонда Мередит Белбина – доктора психологических наук, выпускника Кембриджского университета, автора теории командных ролей. В своих книгах «Команды менеджеров. Секреты успеха и причины неудач» и «Типы ролей в командах менеджеров» он описывает 9 типов командных ролей, которые может занимать тот или иной участник команды.

Во время практического задания нас разделили на команды и раздали 15 карточек с вымышленными персонажами и описанием их профессиональных качеств. Также прилагалось задание, которое необходимо выполнить, в нашем случае это был литературный онлайн-конкурс. Из

предложенных кандидатов нужно было составить «идеальную» команду, которая наиболее эффективно справится с организацией этого мероприятия. Это практическое задание позволило нам проявить творческие способности и познакомиться с другими библиотекарями, участвующими в форуме. Каждый старался сопоставить себя с той или иной ролью.

Также особенно запомнилось завершение первого дня. В неформальной обстановке прошла вечеринка в стиле диско «Ты – звезда!», на которой молодые библиотекари смогли поучаствовать в музыкальной викторине, расслабиться и потанцевать.

Второй день форума прошёл не менее насыщенно и продуктивно. С содержательным докладом «Аудит групп библи-



отек в социальных сетях» выступил Кизин Кирилл – SMM-специалист из Digital-агентства «Атвинта». Он подробно рассказал о полезных механизмах по улучшению работы на страницах и группах библиотеки в социальных сетях. Например, как должна выглядеть группа для того, чтобы эффективно функционировать и привлекать новых пользователей – потенциальных участников, и как важно изучать и понимать свою целевую аудиторию при размещении контента.

Особое внимание Кирилл уделил мониторингу групп библиотек, сотрудники которых присутствовали на форуме, поделился советами, что нужно подправить для успешного функционирования групп.

Приятно было услышать его похвалу в адрес наших коллег – библиотеки «Инфосфера».

В продолжение участники форума снова поделились своим опытом работы в форме библиостендапа. Все выступающие сделали акцент на нестандартный подход к организации массовых мероприятий: использование таких интересных форм, как квест, квиз, игровые пособия.

Неподдельный восторг у библиотекарей вызвало выступление библиографа МАУК «МИБС» Васильевой Евгении с докладом «Научные истины в библиотеке: опыт привлечения детей и молодежи к чтению научно-популярной литературы». Проводя разнообразные опыты с

ребятами, она пробуждает интерес у юных читателей к познавательной литературе. На форуме Евгения провела небольшой эксперимент, смешав простые реагенты: растительное масло, воду, краситель и катализатор – шипучку. На примере своего опыта она показала обратную связь читателей после проведения своих мастер-классов в библиотеке.

В завершение нашего форума молодые специалисты поделились своими впечатлениями, и каждый получил сертификат участника мастер-форума. Ну а мы, в свою очередь, подчерпнули для себя очень много полезной информации для нашей дальнейшей и продуктивной работы: как использовать удачный опыт коллег при проведении массовых мероприятий, как можно усовершенствовать работу в группах нашей библиотеки «Надежда» в социальных сетях в соответствии с подсказками SMM-специалиста и многое другое.

Благодарим наших коллег – организаторов форума за отличную возможность пообщаться и поделиться опытом работы с другими специалистами библиотечного дела в непринуждённой обстановке!

**Анастасия КРАСИЛОВА,
Вероника КАЗАКОВА**



Библионочь–2019

Очередное важное событие для МАУК «МИБС» прошло 19 апреля: состоялась акция в поддержку чтения «Библионочь–2019», посвященная Году театра. На целый вечер наши гости-читатели погрузились в увлекательный мир театральных пьес и актерского мастерства, тематических декораций и сказочных образов участников.

В актовом зале Детской библиотеки им. А. М. Береснева практически нон-стоп шли театрализованные представления и спектакли. Открыли праздник воспитанники объединения «Я+ты» МБОУ ДО «Центр дополнительного образования им. В. Волошиной» веселым и ярким представлением по произведениям Э. Успенского. Затем были сцены из капустника, представленные театральным коллективом «Зеркало сцены». Завершал вечер очень трогательный и серьезный спектакль кемеровского театра «Ярус» по повести В. Закруткина «Мать человеческая».

Постоянно толпился народ в костюмерной. Ну где еще примеришь на себя костюм Железного дровосека, Дракона, Снегурочки или революционера?

В примерной можно было загримироваться и принять участие в мастер-классе Валерии Митяевой по аквагриму. Кроме того, все девочки и девушки ходили в этот вечер с прекрасными локонами, косами, потому что в постижерном цехе просто отлично отработали учащиеся ГПОУ «Губерна-

торский техникум народных промыслов» по парикмахерскому искусству.

Привлекли внимание гостей и многочисленные мастер-классы, подготовленные сотрудниками библиотеки и студентами.

Прекрасно справились с заданием большинство писавших театральный



диктант. На вопросы квиз-плиза «30 вопросов» с удовольствием и нескрываемым азартом отвечали молодежь и взрослые.

Интерес гостей вызвал необычный «Японский театр», где все желающие могли увидеть иероглифы, услышать японскую речь и сыграть в японские игры. Ребята приняли участие и в квесте «Пошалим!» по книгам А. Линдгрена – сам Карлсон преподавал им урок,

как стать лучшим привидением в мире.

На площадке «Игра об Уильяме Шекспире» гости полностью погружались в атмосферу произведений английского автора: фотографировались в готических интерьерах, проходили тест «Какой ты герой Шекспира?», читали «Гамлета» на языке оригинала.

Завершало программу акции выступление фолк-группы «Вербена» и на-

граждение самых активных участников акции. Набравшему наибольшее количество билетов был вручен главный приз – автомобиль! Правда, изображенный на подушке.

В Библиотеке им. Н. В. Гоголя в читальном зале была организована основная концертная площадка вечера. Открыл программу детский театр моды «Стиль» МБОУ ДО «Центр детского творчества» Центрального района. Затем с литературной композицией выступила студия театра «Ярус». Гостям очень понравилось выступление вокалистов МАУ «Культурный центр», исполнивших современные популярные песни.

Во время концерта в разных местах работали площадки: «Совершенство артикуляции»: баттл по сценической речи, «Одень героя»: создание образов из театральных костюмов, «Искусство перевоплощения»: аквагрим, детская игровая комната и мастер-классы по изготовлению масок, реквизита для фото театра и пасхальных кукол.

Многолюдно было у яркой книжной выставки «Тайна занавеса», в салоне у гадалки и на фотозоне, где можно было сделать селфи в театральной обстановке.



Давний партнер библиотеки – отделение Центрального Банка представило локацию, на которой каждый смог повисить свой уровень финансовой грамотности.

Пробовали себя присутствующие и в литературном пасьянсе, пытаясь по картинке угадать пьесу и ее автора. Удалось это не всем.



Любозычество также вызвал раёк – ящик с отверстиями, через которые можно было увидеть театральные картинки.

В конференц-зале тоже шел разговор о театре. Евгения Роот пригласила НЕ театралов, чтобы выяснить, современная пьеса – это авангард и классика в «одном флаконе»? И осталось ли в сегодняшнем театре место для пьесы? Было очень необычно и интересно. А после НЕлекции здесь открылась зона релакса «Шепот книг». В полутемном зале под шелест десятка книг можно было помедитировать, расслабиться и отдохнуть от шума и веселья праздника. Бессловесные мимы обеспечивали покой и тишину.



В течение вечера каждый мог найти себе занятие по душе. Кто-то успел побывать на всех площадках, кто-то отдыхал на концертной программе и даже танцевал, а некоторые были в восторге от зоны релакса.

Оформлена библиотека была театральными афишами, предоставленными Музыкальным театром Кузбасса и Театром для детей и молодежи.

Завершением вечера стал розыгрыш лотереи. Гости выиграли книги, билеты на шоу спортивных танцев в Губернский центр спорта «КУЗБАСС», косметические наборы от фирмы «Avon», пригласительный на спектакль театра для детей и молодежи, сувениры от Центрального банка России, беспроводные наушники и другие призы.

В библиотеке «Гармония» состоялось проникновение в таинственный мир «Закулисья»: почтеннейшая публика пробралась за кулисы провинциального театра города N, где разбревалась по залам, снимая завесу таинственности с процесса создания спектакля.

Гримёр устал гримировать посетителей, сценарист-драматург пытался выяснить намерения гуляющей публики, забрасывая их вопросами викторины «Узнай литературного героя», а режиссёр помогал жела-

ющим поставить интонацию и проявить актерские способности, разыгрывая миниатюрные сценки. Впервые за несколько лет костюмерам не хватило костюмов для всех желающих преобразиться в разных персонажей.

Массовой «атаке» посетителей подвергся даже буфет, хотя отважные буфетчицы старались за-

ватить всех театральных специалистов, выведывая их тайны и выполняя сложные задания. За это они были награждены памятными призами. Также для всех желающих была организована акция «Книга в подарок», где каждый мог взять на память об этом театральном вечере любую книгу. Для самых суеверных читателей Пи-



давать каверзные вопросы, с целью определения настоящих актёров от гуляющей публики. Но посетители оказались настолько начитанными, что заслужили уважение сотрудников буфета и в награду получили горячий час со сладостями.

Особо рьяно молодые посетители проходили квест-игру «По ту сторону кулис», стараясь ох-

ватая Дама предсказывала будущее по книгам, выбранным посетителями.

В этот вечер гости наших библиотек остались очень довольны, лично убедившись, что «Весь мир – театр!». МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» благодарит всех участников мероприятия!

*Коллектив
МАУК «МИБС»*

ПИСАТЬ – ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ:

размышления о творчестве американской

«Но мы, в Бландерми-цене, всегда открывали дверь, потому что надеялись увидеть тех, кого любим. Или того, кого еще не знаем, но можем полюбить».

К. ДиКамилло



«Я не могу сделать себя более талантливой, чем я есть. Но я могу заставить себя внимательно смотреть на мир, могу научиться видеть. Под микроскопом твоего внимания мир может открыться как красивый и странный цветок. Что скрывается за привычными лицами людей, мимо которых ты проходишь каждый день? Какая любовь? Какие надежды? Какое отчаяние?»

Писать – это значит видеть. Быть писателем – это значит быть увлечённым миром. Это значит смотреть, видеть и слышать. Это значит открыть своё сердце и работать над тем, чтобы сердце оставалось открытым».

Так пишет о своем творчестве американская детская писательница Кейт ДиКамилло. Ее книги уже

сейчас называют детской классикой, их любят дети и их родители. Писательнице они принесли всемирное признание и множество наград – в том числе медаль Ньюбери (главную в Америке премию за детскую книжку) и звание национального посла детской литературы.

Кейт родилась 25 марта 1964 года в Филадельфии. Она бегала босиком, купалась в Мексиканском заливе, лазала по деревьям и читала, все время читала... «Когда я была маленькой, я читала всё подряд. Я очень любила книги».

Уже в юности она начала мечтать о том, что станет писателем, рассказчиком жизнеутверждающих историй. И целых 9 лет после окончания колледжа Кейт именно этим и занималась – она мечтала.

«Но потом я переехала из Флориды в Миннесоту и нашла работу на книжном складе в Миннеаполисе. Мне поручили заведовать третьим этажом, где были детские книги. Я начала читать эти книги, и меня поразило, на что способен детский роман. Волшебство, возможности и надежда... Все это может

детской писательницы Кейт ДиКамилло

дать детская книга. Мне нравятся волшебство, возможность и надежда».

И вот, живя в Миннесоте, вдали от тёплой Флориды, страдая болезнью, которую будущая писательница назвала «отсутствием собаки» (в квартире, где жила Кейт, содержание собаки было запрещено), она начала писать историю о дружбе, одиночестве, любви, разлуке и собаках.

Десятилетняя Опал растёт без матери. Однажды она заходит в супермаркет «Уинн-Дикси» купить макароны, рис и два помидора, а возвращается с собакой. Вместе с ней Опал предстоит много открытий – не только о себе самой, но и об окружающих. Так родилась книга «Спасибо Уинн-Дикси», которая вошла в почётный список Ньюбери. Во всех рассказанных ею историях – в «Приключениях мышонка Деспера», получившей медаль Ньюбери, «Удивительном путешествии кролика Эдварда», «Флоре и Одиссее» и других – поиски и открытия себя и других, надежда и свет.

«Дети должны знать, что не все в мире детства – легкость, радость и счастье», – считает писательница. И говорит Кейт об этом просто и честно, как и надо говорить взрослому с ребенком. В каждой из ее книжек отразились её собственные переживания детства.



Внимательно она наблюдает за своими героями – детьми и взрослыми, их четвероногими питомцами, тонко подмечает каждое «движение» души, взаимоотношения с окружающим миром. Ее пристальный взгляд, словно яркий свет фонарика, выделяет чувства и поступки, незаметные в темноте.

Все книги Кейт – о счастье. Легком, словно билетик на американские горки. Хрупком, словно крылья бабочки. Сложном, как вся наша жизнь. «Хрупкое счастье – это именно то, что испытывают мои герои. Я думаю, можно добавить, что это сложное счастье. Жизнь сложная. В ней нет ничего простого».

Ее теплые, добрые книжки, написанные акварельным, точным языком, неспроста завоевали сердца читателей разных стран и континентов. Они объединяют детей и родителей, зовут к важному и открытому разговору о волшебстве, возможности и надежде...

Вера ТЮМЕРОВА

КУЛЬТУРНО ЖИТЬ

Великая Отечественная война хоть и не дотянулись во многие уголки нашей большой страны своей огненной лапой, но все же повлияла на жизнь каждого города без исключения. В эти тяжелые годы все силы нации были мобилизованы и брошены на достижение одной лишь цели – Победы.

Тяжелый труд, голод и лишения, казалось бы, не могли оставить в душах людей места для творчества и созидания. Вопреки всему, театры продолжали ставить спектакли, библиотеки обслуживали читателей, а цирк радовал юного зрителя выступлениями акробатов и клоунов.

В течение всего военного периода не прекращал своей работы Кемеровский драматический театр. В 1941 году театру пришлось отдать свое помещение в здании Дворца труда эвакуированному заводу «Карболит», а самим перебраться в кинотеатр «Москва», который, в свою очередь, также продолжал работать в полную силу. Труппа театра на тот момент состояла из 39 человек. При театре было художественное руководство, оркестр из десяти музыкантов и художники-оформители. Спектакли носили патриотический характер: «Парень из нашего



города» К. Симонова, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, «Ключи Берлина» К. Финна.

Несмотря на то, что театру приходилось работать без финансирования, выступления всегда были успешными, а посещаемость возрастала с каждым сезоном. Всего в период с 1941 по 1945 год Кемеровский драматический театр дал около 2,5 тысяч концертов и спектаклей. Специально для пополнения фонда обороны труппа сыграла 22 спектакля, заработав 100 тысяч рублей, которые пошли на строительство самолета-бомбардировщика. На борт самолета даже была нанесена надпись «Кемеровский артист». За свою работу в тяжелые для страны годы двадцать артистов драмтеатра были награждены медалью «За доблестный труд в

годы Великой Отечественной войны».

Война внесла свои коррективы и в работу массовых библиотек. Главной их задачей стало воспитание патриотизма и ненависти к врагу. Пропагандистская составляющая работы библиотек обрела всеобъемлющий масштаб. На предприятиях, в школах и госпиталях библиотекари устраивали чтения книг и журналов вслух, приносили свежие новости с боевых полей, рассказывали о достижениях тружеников тыла и даже помогали ухаживать за больными и ранеными в госпиталях.

Основная часть библиотек располагалась при заводских клубах. В начале 40-х годов в Кемерово работали несколько библиотечных систем – государственная, профсоюзная, учебных заведений и др. Воз-

НЕ ЗАПРЕТИШЬ!

главляла государственную сеть центральная библиотека им. Свердлова, открытая еще в начале 20-х годов, располагавшаяся во Дворце труда. В распоряжении коллектива из шести библиотекарей был фонд, состоявший из 31838 экземпляров книг. Во дворце труда находилась также и детская библиотека. В Кировском районе функционировала районная библиотека им. С. М. Кирова.

Помимо стационарных библиотек в Кемерово была развита сеть библиотек-передвижек, которых было вдвое больше. Существовали и библиотеки на общественных началах без штатных работников. В пример можно привести научную библиотеку кемеровского музея во Дворце труда.

В разгар войны в 1943 году была открыта Кемеровская

областная библиотека, реорганизованная из центральной городской библиотеки. Библиотека была открыта на окраине города, в маленьком деревянном домике, но в тот же год переведена во Дворец труда. Штат работников составил 18 человек, были выделены методический и библиографический отделы. Перед библиотекой стояло много задач: распространение общественно-политической и технической литературы, налаживание межбиблиотечного абонемента для удовлетворения запросов районных и сельских библиотек, улучшение агитационно-массовой работы, проведение читательских конференций, литературных вечеров, библиографических обзоров. 1 января 1945 для читателей открыла свои двери Рудничная библиотека.

В военные годы библиотекарь стал для горожан вестником с боевых полей. Они устраивали громкие читки газет, выезжая с новостями на производственные участки, в госпитали и учебные заведения. Особым спросом пользовались самодельные газетные подборки и книжные передвижные выставки.

Не прекратил свою работу и Кемеровский государственный цирк. Вот несколько рекламных объявлений из газеты «Кузбасс»: «30, 31, 1 января 1945 год. Только 3 дня. Прыжки через 2 автомашины и другие номера исполнит артист Чарли Чаплин. Начало в 9 вечера. Касса открыта с 2 часов дня», «13 февраля 1945 г. – Представление в трех отделениях при участии аттракциона – группа гималайских медведей под управлением Н. В. Вилмарс. Перед началом и в антрактах – танцы. Начало представления в 9 часов вечера». Цирковые представления пользовались большой популярностью не только у ребятни, но и у взрослых, и программы составлялись из расчета на разновозрастную публику.

Таким образом, в дни Великой Отечественной войны культурная жизнь нашего города не замерла, а обрела новый смысл и содержание.

Алина ИЛЬИНА



ПЕРВЫЙ ПИКАПЕР СТРАНЫ СОВЕТОВ

В 1979 году выходит в прокат фильм режисера Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» и сразу же становится лидером кинопроката. До сих пор этот фильм является одним из самых любимых в нашей стране, особенно среди женской половины населения. В немалой степени такой всенародной любви фильм обязан первому советскому пикаперу – Гоше в исполнении Алексея Баталова.

Что такое пикап? Если вы думаете, что пикап – это такой грузовичок, такинет! Пикап (от англ. pick up – «подбирать», «подцеплять») – деятельность, направленная на знакомство с целью соблазнения. Иными словами, пикап – это свод манипулятивных техник, цель

которых – быстро и гарантированно «подцепить» женщину, влюбить ее в себя. Идеология и техники пикапа начали развиваться с вышедшей в 1992 году книги Росса Джеффриса «Как затащить в постель женщину своей мечты». Книга мгновенно становится бестселлером, а техники пикапа обрастают армией поклонников. Появляются «гуру» и «тренеры» пикапа. Прыщавые «гиганты соблазнения» обсуждают на

форумах варианты «подкатов» и НЛП-техники установления раппорта...

Между тем, всеми этими хитрыми пикаперскими штучками еще в конце 70-х в совершенстве владел нарцисс и невротик Гога, он же Гоша...

Итак, как рекомендует пикаперская наука, знакомство надо начинать с совершенно неожиданной фразы. Это позволяет несколько выбить из колеи, заставляет «зависнуть», обдумывая ответ, то есть вводит в состояние легкого транса, что повышает внушаемость «жертвы». Что и делает Гога: «Я сам терпеть не могу грязную обувь». Никаких тебе «разрешите познакомиться...» или «прекрасная погода...». «Мне нет дела до вашей обуви», – отвечает Катерина, но для пикапера Гоши годится любой ответ – главное, что она все-таки ответила, то есть поддержала разговор. Как только «объект» ответил, начинается «забал-

тывание» – любое словоблудие, на любую тему или даже вовсе без темы.

Если «забалтывание» не срабатывает, если «объект» не желает поддерживать контакт и слушать развесистый бред пикапера – используется подлый прием под названием «негхит» – подначки, оскорбительные выпады, обидные замечания с целью вывести «объект» из эмоционального равновесия, «сбить с нее спесь». И пикапер Гога именно так и поступает: «Я даже могу сказать, что вы, например, не замужем», – говорит он. Ну, да, все верно – самой-то к сорокату, а мужа нет! И это – советская женщина?! В 70-х?! Когда космические корабли бороздят Большой театр?! стыдота-то какая! И Катерине действительно стыдно! Она смущается и спешно прячет «улику» – руку без кольца.

А неумолимый Гога подливает масла в огонь, болтая про «взгляд незамужней женщины», свойственный также милиционерам и руководящим работникам. Хотя это именно он не отрываясь смотрит оценивающим взглядом на Катерину (кстати, очень характерно для нарциссов). От такого беспардонного замечания Катерина смущается еще больше (чего и требова-



лось пикаперу) и пытается свести разговор к шутке: «А я милиционер». Не тут-то было! Гога окончательно ставит ее на место: «Вы работаете на заводе. Вы мастер».

А дальше начинается «подстройка» – пикапер подстраивается под «объект», пытаясь убедить, что они похожи и вообще «родственные души». Например, так: «Я сам мастер – слесарь высшего разряда. Кстати, тоже не женат». И снова – «забалтывание»: о своей бывшей, об идеальном себе-любимом, о пикничках в тени березок, о приятеле-язвеннике и бутербродах с балтийской килечкой... Словом, абсолютно бессистемный треп. Но, что характерно, она уже слушает! И слушает одобрительно! Ей нравится! «Вы так вкусно это

рассказываете...», – говорит она. И сразу же, рывком – переход на «ты» и императив: «В следующий раз беру тебя с собой!». И красивый подкат на такси. И последние пять рублей, которых «до дома хватит, а обратно – нет». И как бы невзначай, подсаживая в машину, придержать за руку (специально организованный «случайный» телесный контакт – один из краеугольных камней пикапа!). Причем все эти «рыцарские» жесты – не главное на этапе знакомства. Главное – вызвать некоторый интерес, обозначиться среди других, заявить «азь есьмъ» и получить контактную информацию: телефон и/или адрес. Что, собственно, Гога и проделал, прокатив Катерину на такси до дома.



А дальше, по правилам пикапа, следует свидание. Причем строго на условиях самого пикапера. Никаких просьб о встрече, никакого выяснения, удобно ли ей... Только императив, только постановка перед фактом: дождаться у подъезда, заявить: «Я тут два часа торчу», выхватить сумки... Еще один «рыцарский» жест, скажете вы? Как бы не так! Сумки – гарантия того, что его на правах «носильщика» впустят в квартиру. Ну, не отнимать же у него сумки посреди двора, правда же? Неловко как-то... Гога просто не оставляет шансов! А как вам вопрос: «И ужинать будем?»? Шедевр манипуляции! Как на него еще можно ответить, чтобы не выглядеть совсем уж зарвавшейся хамкой? Только пригласить остаться на



ужин, без вариантов! А потом Гога готовит (Посмотрите на меня! Какой я хозяйственный! Какой заботливый!). И заявляет девочке-подростку, что собирается жениться на ее маме (Ну что, Катерина, хватит духу затеять при ребенке скандал с выяснением отношений? То-то же!). А потом пика-

пер приглашает (на самом деле – командует!) всех на пикник и исчезает, не дав никому вставить ни слова. А поскольку никто и ничего ему не сказал, то, де-факто, он – прекрасный Рыцарь в сверкающих доспехах! Катерина уже почти верит в это! И отказать ему в следующем свидании нет никаких оснований!

А следующее свидание по законам пикапа нужно организовать в необычном месте и при необычных обстоятельствах: на кладбище, например, или, скажем, в собачьем питомнике, или на крыше высотки – чем необычнее, тем лучше! Это создает эмоциональный шок. А сильные эмоции являются основой для влюбленности. Поэтому в воскресенье утром с криком: «Вы еще не оде-



ты?!» Гога врывается в дом и в приказном порядке выгоняет всех на пикник с толпой незнакомых мужиков. А на пикнике разыгрывает целый спектакль, где его со всех сторон хвалят и поздравляют – пусть «любимая» видит, какой потрясающий мужик ей достался! К этому моменту «жертва» уже окончательно поверила, что испытывает к пикаперу некоторые чувства, и, в принципе, готова продолжать отношения, но только при условии, что он и дальше будет ее радовать и создавать «праздник» в ее жизни. Пикаперу же необходимо, чтобы «жертва» влюбилась безо всяких условий и безоговорочно подчинялась его воле. Для этого делается последний шаг: пикапер создает ситуацию, при которой «жертва» оказывается перед ним «виновата», а он, уязвленный в лучших чувствах, уходит. Обычно этого достаточно, чтобы «жертва» оценила свою любовь («У него нет недостатков. Он самый лучший человек на свете!»), отказалась от любых притязаний на власть («Какая гордость? Я за ним на край света...») и окончательно открылась («Как долго я тебя искала!»). Шах и мат! Пикапер победил! Катерина психологически сломлена.



Вспомним, как достойно она вела себя даже во время незапланированной беременности и расставания с Родионом. А при «исчезновении» Гоги она рыдает, сходит с ума и клянет себя за несуществующую вину, за предательство, которого она не совершала. Не за горами и тот час, когда она будет считать себя виноватой за то, что сильнее Гоги, умнее Гоги, социально успешнее Гоги...

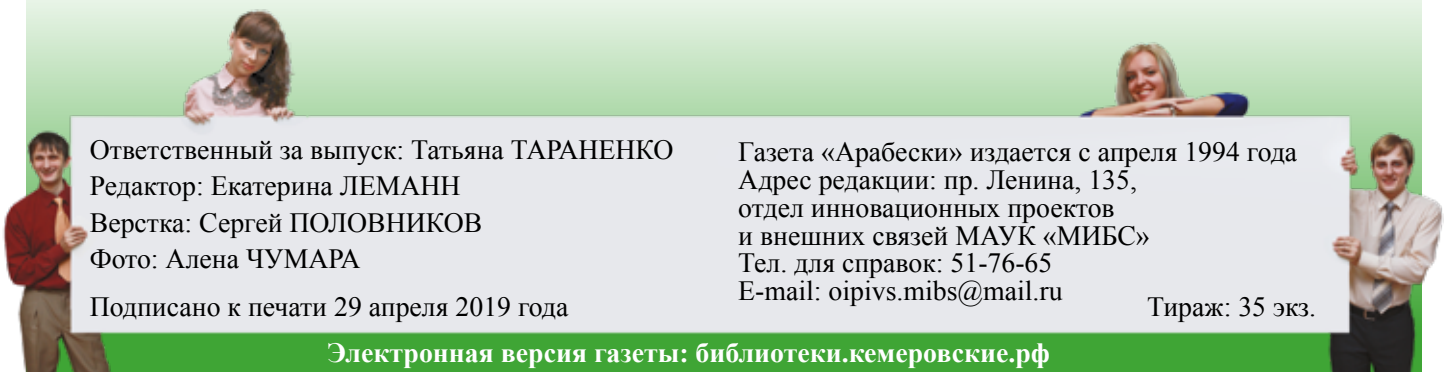
Обратите внимание: дав себя уговорить вернуться, Гога смотрит на Катерину со скорбно-философским лицом, но отнюдь не извиняется. Извиняться предостойт Катерине. До того момента, пока она не раскусит гнилую натуру Гоги, как когда-то раскусила Родиона. Или пока Гоге не наскучит Катерина, и он вновь не отправится на пикаперский промысел...

Панкрат



Э
М
И
Т
Е
Р

ПОМОГАЕТ ВОЙТИ В ОБРАЗ



Ответственный за выпуск: Татьяна ТАРАНЕНКО
Редактор: Екатерина ЛЕМАНН
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ
Фото: Алена ЧУМАРА

Подписано к печати 29 апреля 2019 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф