

А Р А Б Ё Ё К И 12+

Литературно-информационная газета
Май-июнь 2019 года

№ 3

300 ЛЕТ
КУЗБАСС
время быть первыми



МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

**Лайфхаки
для проведения
успешного
мероприятия**

СТР. 6

ЭТО ИНТЕРЕСНО

**Библиотека
будущего:
мечты
библиотекаря**

СТР. 9

ЭТО ЛЕТО БУДЕТ НАШИМ

Наши авторы

Вера

ТЮМЕРОВА

главный библиотекарь
Детской библиотеки
им. А. М. Берсенева

Вероника
КАЗАКОВА

библиотекарь
библиотеки «Надежда»

Андрей
МОРОЗОВ

гл. специалист по связям с общественностью
МАУК «МИБС»

Наталья
ЧЕСНОКОВА

главный библиотекарь
библиотеки «Гармония»

Дмитрий
БАРАБАН

художник-конструктор отдела инновационных проектов и внешних связей
МАУК «МИБС»



В номере:

Исследования завершились!.....	2
Внутренний ребенок: в мастерской детских писательниц.....	4
Лайфхаки для проведения успешного мероприятия...	6
Библиотека будущего: мечты библиотекаря.....	9
Вьюны.....	14



ИССЛЕДОВАНИЯ ЗАВЕРШИЛИСЬ!

Реализация проекта «Исследователь – Быть!» проходила в соответствии с поставленными целями и задачами, осуществление которых способствовало развитию у учащихся младшего школьного возраста познавательной активности, стремления к самостоятельному познанию и мышлению посредством формирования экологической культуры.

В результате деятельности по проекту на базе таких площадок, как МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система», ГУДО «Областная детская эколого-биологическая станция» и МБОУ «СОШ №18» был создан комплекс необходимых технических и образовательных условий для формирования экологической культуры, стимулирования и разви-

тия у учащихся способностей к самостоятельному изучению и познанию окружающего мира. Для совершенствования качества знаний и повышения познавательной деятельности было приобретено специализированное оборудование: микроскопы, образовательные наборы, позволяющие проводить экспериментальную деятельность естественно-научной направленности.

За время реализации Проекта было проведено более 60 занятий для 50 учеников 3–5 классов из разных школ города Кемерово.

Итогом Проекта стала прошедшая 17 мая 2019 года в Библиотеке им. Н. В. Гоголя (пр. Ленина, 135) Городская экологическая научно-практическая конференция школьников «Исследова-

телем – Быть!».

В работе конференции приняли участие школьники среднеобразовательных школ города, которые в течение учебного года занимались исследовательской деятельностью.

В программе мероприятий были представлены 16 докладов, посвященные изучению видового состава, численности и поведения птиц и млекопитающих на территории города Кемерово и кемеровского района, биологических и фенологических особенностей первоцветов, экологического состояния лесных территорий и много другого. Все работы объединила общая задача – сохранение экологии родного края для будущих поколений. В завершение мероприятия каждый получил сборник материалов конференции и научно-популярную книгу школьников «Исследова-



Напомним, что реализация Проекта проходила на средства Благотворительного фонда культурных инициатив Михаила Прохорова. Проектная деятельность вызвала искренний интерес учащихся и явилась более результативной формой самостоятельного изучения учебного материала. Развитие интеллектуальных, учебно-познавательных, поисково-информационных, организационных умений на разных этапах работы над проектом привело к активизации познавательной деятельности при изучении биологии. Знания были приобретены, «открыты» самими обучающимися и стали для них действительно значимыми. А приобретенные знания и умения, мы надеемся, в будущем будут направлены на формирование экологической культуры.

Андрей МОРОЗОВ



ВНУТРЕННИЙ В МАСТЕРСКОЙ ДЕТСКИХ



Есть люди, которые до седых волос продолжают смотреть на мир глазами ребенка, и именно из них произрастают лучшие детские писатели.

Марина Москвина и Марина Боролицкая сохранили в себе такого «внутреннего ребенка», поэтому и любят их дети, и родители. В июне 2019 года им исполняется на двоих целых 130 лет!

Марина Москвина родилась в Москве 25 июня 1954 г. Ее детство прошло... на крыше. Выдумки, скажете вы. А вот и нет! Вот как она сама вспоминает о своем детстве: «...самый яркий момент (мне кажется,

я его помню) – это когда ты являешься в мир. Правильно говорят: появиться на свет. Хлынул такой свет, ой, мама моя! Дело было в роддоме Грауэрмана на Арбате. Когда иду мимо – мурашки по спине.

Мы жили в доме Нирензее в Большом Гнезниковском переулке, там на десятом этаже – знаменитая крыша, где был мой детский сад. Мы гоняли на крыше в футбол, катались на великах».

В детстве она мечтала стать полярником и дрейфовать на льдине, убежать из дома с бродячим театром, а потом захотела превратиться в японского отшельника или стать ста-

рой джазовой певицей...А в итоге стала писательницей и журналисткой. По ее сценариям сняты мультфильмы «Что случилось с крокодилем», «Сказка про королей», «Увеличительное стекло», «Ракушка».

За книгу «Моя собака любит джаз» она получила в 1998 году международный Диплом Андерсена, за которым пришлось съездить в Индию. Об этом путешествии она написала повесть «Небесные тихоходы».

Уж очень она любит путешествия!

Марина летала на настоящем воздушном шаре – аэростате, откапывала кости мамонта, занималась спелеологией. С мужем, художником Леней Тишковым поднялась на Аннапурну – четвертый после Эвереста восьмимысячник. Так родилась еще одна книжка – «Дорога на Аннапурну».

10 лет она вела на «Радио России» легендарную передачу «В компании Марины Москвиной» – передачу, полную необыкновенных историй, песен, замечательных людей. В итоге на свет появились книги «Радио Москвина» и «Учись слушать. Радиосерфинг».

РЕБЕНОК: ПИСАТЕЛЬНИЦ

Непредсказуемая, влюбленная в жизнь и в людей, она, словно Колумб, открывает для своих читателей и слушателей дальние горизонты, иные измерения.

«Детский поэт, мне кажется, это просто поэт, который вдруг начинает испытывать приступы беспричинной радости, и в такие минуты он садится и пишет для детей». Так сказала о своем призвании другая Марина – Боролицкая. Она тоже москвичка, родилась 28 июня 1954 года.

По профессии – переводчик с английского языка. Лауреат премии Британского совета по культуре «Лев и Единорог» за лучшие переводы детской поэзии.

А еще она замечательно переводит с волшебного языка на человеческий. Она знает, что думают и говорят гномы и феи, дождики и батоны, щенки и тыквы. Она подмечает чудеса, происходящие с самыми обычными вещами: с приятелями бубликом и батоном, с молоком, которое убежало, с морской раковинкой...И щедро, как это умеют только настоящие добрые волшебники, дарит нам все эти чудеса.

Сидит колдунья, дуется На целый белый свет: Колдунье не колдуется И вдохновенья нет.

А Марину Боролицкую вдохновение не покидает никогда. Она автор множе-



ства стихотворных сборников для детей и взрослых, среди которых «Ода близорукости», «Последний день учения», «Перелётный штукатур», «Думай, думай, голова!».

А еще она ведет на радио России передачу «Литературная аптека» – лечит хорошей прозой и любимыми стихами из «аптечки первой помощи».

Пишет она и прозу: «Телефонные сказки Маринды и Миранды» – тоже о чудесах, которые происходят в современной жизни.

В 1991–1995 гг. они вдвоём с Мариной Москвиной руководили студией молодых детских писателей «Зелёная груша», а в 2001–2003 годах – студией «На Фрунзенской». Воспитали немало поэтов и писателей, а самое главное – таких же фантазеров и выдумщиков! Ведь без этих «детских» качеств в литературе делать нечего!

Вера ТЮМЕРОВА



ЛАЙФХАКИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

Ежедневно библиотекари проводят мероприятия, участниками которых становятся самые разные категории читателей. Одна из главных задач, которую они выполняют – привлечение в библиотеку новых и постоянных читателей.

При организации и проведении мероприятий очень важно обращать внимание не только на продуманный сценарий, но и на мелочи, которые могут показаться незначительными. Поверьте, внимательное отношение к деталям позволит оставить положительные впечатления у посетителей, благодаря чему они, скорее всего, придут к вам вновь. Сегодня я поделюсь лайфхаками из моего личного опыта организации и проведения мероприятий, которые помогут сделать вашу жизнь проще.

1. Единожды хорошо написанный сценарий спасет вас много раз

Иногда так бывает, что группа читателей приходит в библиотеку внезапно с просьбой провести для них мероприятие в ближайшее время. На этот случай хорошо иметь в копилке собственноручно написанный

сценарий, в котором вы ориентируетесь. Например, это может быть интерактивная литературная викторина для детей или сценарий на всегда актуальные темы, такие как правила дорожного движения, здоровый образ жизни, краеведение или экология. Лучше не скачивать готовый сценарий из интернета в последний момент. Велика вероятность, что он вас подведет, или вы не сможете провести мероприятие эффективно. Оно будет хорошим, но читатель больше не вернется, так как не увидит от вас той отдачи, которую вы бы вложили в свое собственное мероприятие.

2. Не ленитесь прописать подробно то, что хотите сказать

Это поможет вам чувствовать себя увереннее во время своего выступления. Особенно, если это имиджевое мероприятие, и вы проводите его впервые. К тому же таким сценарием можно будет поделиться с коллегами. По хорошо написанному сценарию может провести мероприятие любой человек, даже если он впервые его видит.

3. Заранее продумывайте основные мысли

Если всё же так вышло, что вы не успели написать и подумать над сценарием, то определите для себя основные понятия, которые вам обязательно нужно донести до присутствующих. Выписанные тезисы помогут вам ничего не упустить во время выступления и держаться в рамках заданной темы.

4. Представьтесь участникам

Если мероприятие проводится для небольшой группы людей – познакомьтесь со всеми участниками. Тогда вы можете обращаться к читателю по имени, это создает более доверительную и неформальную обстановку. Также помогают бейджи. Раздайте их участникам, если заранее известен список пришедших, и носите их сами.



УСПЕШНОГО МЕРОПРИЯТИЯ



5. Соблюдайте временные рамки

Для многих людей очень важно, когда уважают их время. Если на вашем мероприятии планируются выступления других участников, попросите их соблюдать регламент. Иногда неудобно прерывать говорящего после того, как его время истекло. Но подумайте о тех, кто сидит в зале. Зрителю тяжело слушать одного выступающего дольше пяти-семи минут, а всем, кто выходит после долгого выступления, очень трудно привлечь к себе внимание уставшего слушателя.

Чтобы участники наверняка уложились во временные рамки, договоритесь с ними о правилах выступления: за 30 секунд до окончания времени показывайте им табличку «30 секунд», а по окончании звоните в колокольчик.

6. Не ждите опаздывающих

Когда основная часть людей пришла к указанному времени, не стоит ждать еще нескольких человек. Это неуважение к тем, кто пришел вовремя, и поощрение опоздавших. Тем самым вы как бы говорите: «Ничего, что вы

опоздали. Приходить вовремя совсем необязательно». В дальнейшем эти люди будут постоянно опаздывать и, вероятно, так начнут делать и те, кто приходил к назначенному часу, ведь всем станет ясно – пунктуальность здесь не обязательна.

7. Используйте технологии

Во всех учреждениях сейчас есть возможность использования мультимедийного оборудования. Перед началом мероприятия включите ненавязчивую музыку на фоне, она создаст нужную атмосферу, и у пришедших появится правильное настроение. Можно подобрать музыку в соответствии с тематикой – бодрящую, ритмичную, мелодичную или веселую.

8. Принимайте во внимание возрастные особенности детей, с которыми проводится мероприятие

Не поленитесь и изучите материалы по психологии. Например, дети дошкольного возраста не могут выполнять одно задание дольше 5–10 минут. По истечении этого времени они теряют кон-

центрацию внимания и устают. Если не учесть эту возрастную особенность, мероприятие, которое длится 45 минут может стать настоящим испытанием как для детей, так и для ведущего.

9. Держите контакт глазами

Для этого хорошо изучите ваш сценарий или запишите короткий сценарный план. Очень важно смотреть в глаза пришедшим на мероприятие. Если приходится выступать для большой аудитории, не забывайте про задние ряды. Также можно охватывать взглядом зал, смотря на сидящих чуть выше головы.

10. Уделите внимание презентации

Сегодня возможности Microsoft PowerPoint безграничны. В этой программе можно создавать интерактивные викторины, кроссворды, игры, вставлять видео и музыку. Для пользования доступны как внутрипрограммные дизайны, так и сотни шаблонов и тем, которые предоставляет поиск в PowerPoint. Используйте их в соответствии с тематикой мероприятия.



Также я предлагаю некоторые рекомендации по работе с презентацией:

- Старайтесь выбирать не больше трех цветов для оформления презентации. Текст и фон сделайте контрастными, чтобы было хорошо видно;
- Согласитесь, сложно одновременно читать слайд и слушать ведущего. Не вставляйте на слайд много текста, его никто не прочтет;
- Не нагружайте презентацию картинками и не повторяйте одно и то же несколько раз. В презентации важна динамичность;
- Обращайтесь к презентации во время мероприятия. Если использовать все возможности PowerPoint, она может стать вашим главным помощником.

Можно перечислить еще множество всего, что поможет библиотекарю при проведении мероприятия. Используя уже эти небольшие лайфхаки, помните, что главная задача библиотекаря на момент выступления – создать комфортную обстановку для присутствующих и сделать так, чтобы они захотели прийти вновь. Не стоит проводить мероприятие, если у него не очень качественная подготовка. Всё, что вы делаете, влияет на имидж библиотеки и либо повышает его, либо портит. Подходите к своему делу с душой, и ваша библиотека всегда будет полна читателей!

Вероника КАЗАКОВА

БИБЛИОТЕКА БУДУЩЕГО: МЕЧТЫ БИБЛИОТЕКАРЯ

Мы живём ради книг – сладчайших из уделов в нашем беспорядочном, выродившемся мире
Умберто Эко

В последнее время то и дело возникают вопросы о будущем библиотеки. Какой ей быть и быть ли вообще? Начнем с последнего – быть или не быть? Однозначно – быть, ведь чтение книг – процесс сложный и полезный для развития личности.

Но ведь не только книгами богата библиотека. Где можно встретить столько интересных людей, обсудить сложные вопросы и разные темы, провести досуг с пользой? При этом либо бесплатно, либо за символическую плату. Библиотекари готовы поддержать разговор на любые темы с любыми людьми. Но это есть уже сейчас, что же ждёт нас в будущем? Какой быть библиотеке?

Основой любой библиотеки является единение трёх элементов: книги, читателя, библиотекаря. Смогут ли люди обойтись без традиционных печатных книг – вопрос сложный. Те, кто рассма-

тривает информацию как предметное чтение, безусловно, отдадут предпочтение электронным средствам получения информации. У них есть неоспоримые преимущества, такие как возможность доступа с любых устройств, даже мобильных телефонов, выборка на конкретный вопрос, иногда соединенный гиперссылками для расширения вариантов поиска. Возможности копирования и изменения информации под конкретные нужды, будь это науч-

ная работа либо сборник любимых кулинарных рецептов.

Но некоторые люди читают художественные книги для досуга и размышлений, ведь иногда взглянуть на себя со стороны можно только через призму других людей, попадающих в схожие ситуации. Понять, какие последствия наших поступков можно будет изменить, если прочесть в книге готовое решение. И потом, для того, чтобы осмыслить что-то или осознать, нужно время, а быстрота и мобильность здесь скорее минус. Сергей Лукьяненко в своей книге «Спектр» написал: «...





чение вернулось к своему первоначальному состоянию. К тому времени, когда оно было развлечением умных... Как по мне, так лучше признать, чтение – это удовольствие не для всех. И даже не просто удовольствие, это работа». Пожалуй, с этим утверждением можно согласиться, ведь невозможно всех людей на земле заставить любить классическую музыку или балет. Вот для таких любителей книги и чтение и сохраняются, как сохранились древние монастыри, где в покое и безмятежности можно постичь смысл бытия, найти единомышленников и достичь гармонии духа.

Читатели, пользователи, посетители – какие только синонимы библиотечные гуру не предлагают для того, чтобы называть тех людей, которые ходят в библиотеки. Те, кто читают книги – читатели, те, кто пользуются компьютерными услугами – пользователи, а те, кто участвуют в библиотечных мероприятиях – посетители. Как ни назови, мы всегда рады их видеть в стенах библиотек. Читатели становятся нашими друзьями и соратниками в любви к чтению, с ними можно обсудить новинки и интересные факты из биографий любимых авторов. Пользователи прино-

сят нам доход от платных услуг, за что мы тоже им благодарны, ибо, не читая сами, они финансово помогают библиотеке в пополнении фонда и других нуждах. А посетители мероприятий библиотеки, приходя впервые, как правило, приходят снова, приводят друзей и знакомых. Они наше «сарафанное радио» – бесплатная реклама и активные помощники библиотеки. И встречая своих читателей в театрах, музеях и на концертных площадках, начинаешь представлять их как элитарную публику книжного мира, членами закрытого клуба любителей чтения, где вход только для посвя-

щенных в тайное знание – книги спасут мир!

Библиотекари – люди самой богатой творческой фантазии. Они чутко реагируют на «ветры перемен», подбирают материал о различных вопросах и темах, организуют оригинальные книжные выставки, теперь даже электронные. А расспросить иного читателя о том, что же он всё-таки хочет почитать, бывает ой как не просто. Однако из библиотеки люди редко уходят с пустыми руками. Зачастую потому, что в библиотеке может не быть нужной книги или лишнего экземпляра. Библиотекари могут поддержать любую инициативу в короткие сроки с богатой фантази-

ей и «бюджетным размахом». Они отзывчивы на читательские потребности людей любого возраста от младенца до представителя старшего поколения. «Очень важно, когда есть человек, который посоветует, что почитать, и что читать не надо. Ведь когда в нужный момент читаешь нужную книгу, жизнь меняется к лучшему». Так считает героиня книги Т. Устиновой «Земное притяжение», и с этим нельзя не согласиться.

Какой же быть библиотеке в будущем, что необходимо изменить, а что оставить? Нам остаётся только мечтать. Пожалуй, оставить книги, разные – весёлые и не только, заставляющие размышлять

или приносящие светлую грусть. Самое приятное в работе библиотекаря также следует сохранить – искать для книги читателя, того самого, который оценит по достоинству усилия автора по передаче главной мысли своего произведения. Поймет смысл, почувствует или порадует за героев, задумается и проведёт параллели со своей жизнью. И если это произойдет, он непременно захочет поделиться своими открытиями с другими. Но для этого надо будет искать единомышленника, а ведь нередко единомышленник работает в библиотеке, и так будет всегда.

Что ещё может сохраниться в будущем в ра-





Есть только одно действительно неистощимое сокровище – это большая библиотека.

Пьер Буаст

Никому не давайте своих книг, иначе вы их уже не увидите. В моей библиотеке остались лишь те книги, которые я взял почитать у других.

Анатоль Франс

Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты. Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотрев его библиотеку.

Луи Жан Жозеф Блан

боте библиотекаря, так это встречи с интересными людьми. Будь это постоянный читатель, желающий поговорить о прочитанной книге, или пользователь компьютерных услуг, который хочет выговориться, попросить совета, поделиться проблемой. А уж как приятно будет общаться в ходе мероприятия с людьми, впервые пришедшими в библиотеку и узнавшими новую информацию либо

новый способ проведения досуга. В наш век развитых коммуникативных компьютерных технологий так не хватает живого общения, родства душ, не где-то на экране монитора, а в близком контакте. По большому счету общение это приносит не меньшую радость и библиотекарю, ведь что может быть приятнее, чем осознание того, что твоя работа востребована. Позитивное общение с при-

ятными людьми заряжает огромной энергией, желанием работать и делиться позитивом с другими людьми.

О чём же может ещё мечтать библиотекарь? О безграничном книжном фонде. Как это может быть достигнуто? Возможно, сотрудничеством с книжными магазинами. Магазин может предлагать библиотекам новые книги на «дегустацию» читателям. Если книга окажется им

по вкусу, то она может оказаться достойной и большего количества продаж. А, возможно, и читатели библиотек захотят приобрести любимую книгу для своей домашней книжной полки. В качестве обратной связи в магазинах можно размещать информацию с отзывами читателей библиотек о той или иной книге.

Следующая светлая мечта – современные помещения и мобильные интерьеры, подстраивающиеся под нужды и задачи конкретной библиотеки и конкретного мероприятия в ней. Функциональное зонирование пространства, при этом, не теряя своей основной функции библиотеки – привлекать к чтению.

А еще, пожалуй, библиотекари мечтают об устранении статистической рутины, отнимающей бездну времени от общения с хорошей книгой или интересным собеседником.

Сейчас, конечно, бывает обидно за низкое качество ксерокопий из-за техники, у которой превышен срок службы, за отсутствие новых книг и журналов из-за сокращения финансирования на комплектование фондов и унылые фасады и помещения библиотек, требующие ремонта. И стоит бедный библиотекарь и оправдывается, почему нет новых книг, ксерокопия полосатая, и у стула отвалилась спинка, и прочее, прочее, а ведь не всю работу в библиотеке можно выполнить за счёт энтузиазма работника библиотеки.

И главная мечта каждого библиотекаря – это осознание людьми того факта, что библиотеки как цитадели мудрости, хранители духовной культуры и интеллектуальной памяти человечества существуют и должны существовать всегда. Вне зависимости от политического строя, вероисповеданий и других ограничений. Ах, мечты, мечты...

*Наталья
ЧЕШОКОВА*



Сегодня вашему вниманию представляется ещё один рассказ писателя Онумы Тан. Он продолжает тему животных, и на этот раз речь пойдёт о рыбах.

ВЬЮНЫ

Однажды кто-то из домашних, вернувшись из магазина, принёс домой вьюнов. Не то чтобы мы любили эту рыбу. Скорее всего, купили просто потому, что вьюнов редко увидишь на прилавке. Ведомый любопытством, я отправился на кухню и заглянул в раковину, где увидел миску, полную усатых чернотелых рыбёшек, которые беспрестанно извивались, и этому, казалось, не было конца.

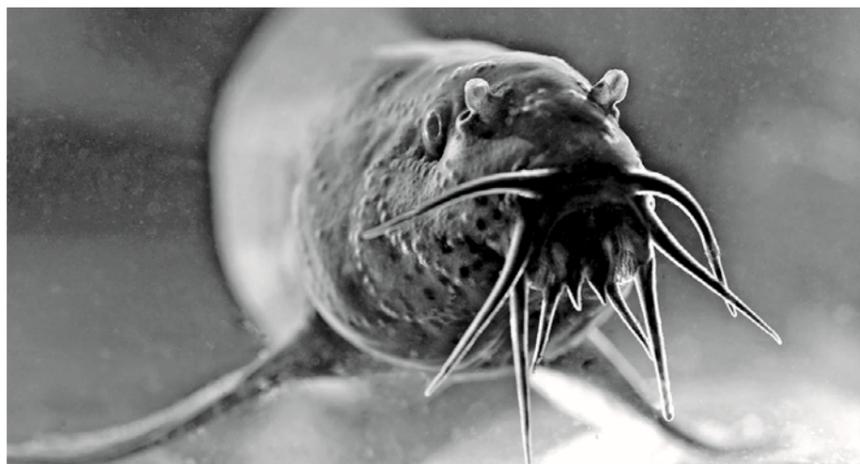
Стоит только пожелать их на обед – и эти создания тотчас найдут свой покой в просторном котелке. В тот момент, когда я об этом подумал, захо-

телось выпустить нескольких из них в пруд. Наверное, было бы справедливо поинтересоваться у этих рыбёшек, кто из них предпочёл бы отправиться вместо кастрюли на свободу, однако это не представлялось возможным. Допустим, будь даже у них право выбора, все до одного устремились бы в пруд, который слишком мал для такого количества жильцов, а значит, хлопот не избежать. И поэтому, лишив несчастных этого выбора, я выловил четверых самых

энергичных и бросил их в пруд, что был во дворе, после чего они сразу исчезли где-то на глубине.

Можно ли с уверенностью сказать, что этим четверым улыбнулась удача – тогда было ещё рано судить. В пруду уже жили штук десять золотых рыбок, но о том, уживутся ли они с вьюнами, тогда и думать было незачем. «Что-то не видно, чтобы они там плавали. Похоже, это был безрассудный поступок».

Пруд был продолжением кирпичной террасы, а его глубина не достигала и шестидесяти сантиметров. И, хотя он был бетонным, поскольку внутри ютились несколько горшков с водяными лилиями, цветы которых плавали на поверхности, дно пруда было



покрыто где-то шестисантиметровым слоем мутной земляной грязи, вымываемой долгое время из этих горшков. Вьюны были этому только рады – в слое грязи они устроили себе жилище.

Первые дни из чистого любопытства я не раз заглядывал в пруд, правда, новые постояльцы не давали себя обнаружить. Дочка же рассказывала гостям о вьюнах. «Правда? Да где же они? Не видно», – со стороны – не более чем бесполезные разговоры.

Однажды, придя в лавку с приятелем, где мы выпивали и закусывали вьюнами, внезапно вспомнились те ребята, что живут у меня в пруду. Да ведь мы все про них совершенно забыли! Так как я вспомнил про своих вьюнов, то тут же поделился этой историей с другом. Он никогда не слышал, чтобы кто-то держал вьюнов как домашних питомцев, и поэтому был весьма удивлён. Однако припомнил, что в рассказе «Сельский учитель» было что-то про этих рыбёшек. Я читал этот рассказ очень давно и уже не помнил, всплывали вьюны в тексте или нет. «Правда? И что там про них было?», – выслушав ответ, я выяснил, что главный герой, будучи болезненным, нуждался в питательной пище, поэтому варил себе каждый день этих самых вьюнов, сдабривая яйцом. И после этого мне стало казаться, будто я и сам всё это помню. Видно, была



у моего друга особая необходимость перечитать этот рассказ, из-за чего он и помнил его так подробно. Возможно, поэтому-то он и зазвал меня в лавку, где подают вьюнов. Но поскольку в том же рассказе было ещё и про овощи, то постепенно разговор перешел на них, а про вьюнов мы забыли.

Кажется, с тех пор, как в пруду поселились вьюны, прошло около года. Однажды хлынул ливень. Наблюдая за этой картиной, я заметил, что на земле подпрыгивает что-то чёрное. Поскольку вьюны не показывались из пруда всё это время, я совсем забыл об их существовании. «Что это там?», – подумал я. Когда позвал домашних, выяснилось, что это не что иное, как рыба. Не иначе как из-за ливня пруд переполнился, и этого горемыку выплеснуло наружу. Поторопившись, я вернул рыбу в пруд, между тем отчётливо понимая, что без вести

пропавшие мои подопечные живы и здоровы. На душе стало как-то чуточку теплее.

Не помню, сколько прошло с тех пор, но как-то услышав пронзительных крики домашних и выглянув во двор, я увидел в пруду старого знакомого. Всего лишь один вьюн, приняв вертикальное положение, высунул голову из воды. Погода была хорошая и, похоже, никаких важных дел на дне у него не было. Пока мы на него смотрели, вьюн, крутнувшись разок, нырнул, показав хвост, и исчез. Всё-таки и у вьюнов есть своё обаяние. Домашние были немало удивлены. И, хотя поначалу я собирался сделать им выговор за то, что подняли такой шум, в конечном счете совершенно забыл об этом. Неужто всему виной было то, что я обнаружил тогда во вьюнах нечто незаурядное?

Дмитрий БАРАБАН

Лето чтения не програть!



Ответственный за выпуск: Татьяна ТАРАНЕНКО
Редактор: Екатерина ЛЕМАНН
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ
Фото: Алена ЧУМАРА

Подписано к печати 28 июня 2019 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф