

Муниципальное автономное учреждение культуры «Муниципальная информационно-библиотечная система» г. Кемерово

# АРАБЕСКИ 12+

300 ЛЕТ  
КУЗБАСС  
время быть первыми

Литературно-информационная газета  
Сентябрь-октябрь 2021 года

№ 5

ПЕРСОНА

*Дорогою  
Добра*

СТР. 5



# ОСЕНЬ – ВРЕМЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

## В номере:

Лайфхаки библиотечного SMM.....	2
Дорогою добра.....	5
Будет славить жизнь моя строка.....	9
Рыбка, рыбка, помоги!.....	11
Внимание: подросток!.....	13
Кто любит осень.....	16

## ЛАЙФХАКИ БИБЛИОТЕЧНОГО SMM: ТОП 5 ИДЕЙ ДЛЯ ИНТЕРЕСНОГО КОНТЕНТА



**Е**щё несколько лет назад никто не мог подумать, что библиотеки всерьёз начнут работать с социальными сетями. Пока множество людей целенаправленно проходят обучение маркетингу в социальных сетях (англ. Social media marketing, SMM), библиотекари вынуждены самостоятельно осваивать работу с различными социальными платформами, при этом нисколько не уменьшая свои непосредственные обязанности, которых с каждым годом становится только больше.



## НАШИ АВТОРЫ

**Вера ТЮМЕРОВА**  
главный библиотекарь  
Детской библиотеки  
им. А. М. Береснева

**Евгения ЧУЙКО**  
библиотекарь  
детской библиотеки  
«Инфосфера»

**Светлана РОСТОВСКАЯ**  
библиотекарь  
Детской библиотеки  
им. А. М. Береснева

**Вероника КАЗАКОВА**  
психолог отдела  
психологической поддержки  
чтения Детской библиотеки  
им. А. М. Береснева

**Елена ПРИВАЛОВА**  
заведующий  
библиотекой «Слово»

**Ольга КАЗАКОВА**  
заведующий  
Библиотекой им. Н. В. Гоголя

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

Работая в этом направлении в течение хотя бы одного года, у каждого библиотекаря, наверняка, появляются свои секреты и идеи для быстрого и оригинального контента. Я же хочу поделиться с вами своими идеями, которые уже были неоднократно реализованы.

Начать хочу с предложения разнообразить одну из самых популярных рубрик, которую можно встретить практически в каждой группе социальных сетей библиотек – календарь знаменательных дат. Эта простая и уже приевшаяся пользователям рубрика может заиграть новыми красками, если использовать не только типичные и привычные дни рождения писателей и официальные праздники, но и **небанальные, иногда даже странные даты.**

Рассмотрим этот вариант на примере прошедшего «Дня чайных драконов» (23 сентября). Вдаваться в предысторию и смысл подобных праздников нет необходимости, но к ним можно подбирать подходящие тематические книги. В данном случае была выбрана книга «Дракон в библиотеке» Луи Стоуэлла. Кстати, в этот же день книгу забрали благодаря размещенному буквально три часа назад посту.

Реализация этого варианта подводит нас к популярной проблеме – отсутствию хорошего технического оснащения библиотек. У большинства, включая автора этой статьи, камера на телефоне оставляет желать лучшего, а о профессиональном (или хотя бы обычном) фотоаппарате приходится лишь мечтать. Для того, чтобы **фотографии получались достойного качества**, есть очень банальный, но не лишенный смысла способ. Найдите в своей библиотеке хорошо освещенное место и старайтесь делать фотографии в первую половину дня, или же можно выйти за пределы библио-

теки и сфотографировать книгу на интересной локации. Несомненно, этого будет недостаточно, и тут на помощь приходит бесплатный графический редактор «Canva». Как человек, далёкий от работы с «Illustrator» и «Photoshop», могу вас заверить, что разобравшись с этим кросс-платформенным сервисом для графического дизайна не составит труда, а вот сомнительное качество фотографий можно будет довести до хорошего уровня.

Кстати о фотографиях. Все мы помним недавние разговоры о судах касательно авторского права с учреждениями культуры. Невозможность брать



фотографии из свободно-го доступа серьёзно ударила по разнообразию контента от библиотек. Но найти выход из этой ситуации можно. У каждой библиотеки есть свой костяк постоянных читателей, обратитесь за помощью к ним. Так, например, сотрудники детской библиотеки «Инфосфера» попросили активистов и друзей отправлять различные красивые фотографии города Кемерово, природы, животных, книг и т. д. в личные сообщения сообщества «Книжные миры «Инфосферы». Количество фотографий превысило все, даже самые смелые ожидания. Теперь практически для каждой даты можно найти подходящее изображение.

Если же вы хотите подстраховаться, рекомендую вам в переписке в любом мессенджере или беседе в социальной сети дополнительно спросить, точно ли можно использовать эти фотографии для размещения. На данный момент такие переписки учитываются даже в суде. Это подтверждает прецедент с известным блогером Денисом Оптимистером, который рассказал, что подобные материалы помогли ему отстоять свою правоту в суде по вопросу авторского права из-за комикса «Шапочка» (2019–2021 гг.).

Возвращаясь к читателям, хочу порекомендовать вам активно **вовлекать их в работу**. Приглашайте их на виртуальный диалог, предложив, например, посоветовать вам книгу на определенную тему. Ссылайтесь на конкретного читателя, но только при условии, что вы уверены, что он не будет против своего упоминания в вашем сообщении. Такой способ спровоцирует человека оставить комментарий к вашему посту, а значит он привлечет внимание своих друзей и знакомых.

Предлагайте возможность написать статью, или, что гораздо проще, оставить свою рецензию или мнение на книгу. В дальнейшем вы сможете разместить такой контент с указанием авторства. Это не только способ самому библиотекарю без особых усилий создать интересный пост, но и показатель того, какие интересные у вас читатели. Часто именно такие рецензии вдохновляют виртуальных пользователей посетить реальную библиотеку и взять именно ту книгу, которая так понравилась обычному ребёнку.

Ну и, конечно, **делитесь успехами** своих читателей. Рассказывайте о награждениях и победах. Такие материалы демонстрируют не только известный нам факт, что библиотеки далеко не стоят пустые, но и то, что в них ходят интересные, разносторонние люди.

Да и вообще, **демонстрируйте повседневную жизнь своей библиотеки**. И речь здесь идёт не только о мероприятиях. Отвечайте публично на вопросы, которые задают вам читатели в течение дня, рассказывайте об особенностях именно вашей библиотеки. Например, знаете ли вы, какая из библиотек МАУК «МИБС» известна как «та самая библиотека с ёжиком»? Постоянные читатели и подписчики библиотеки семейного чтения «Ладушки» сразу поняли, о чём речь. Подробно о том, почему «Ладушки» – это ежиная библиотека, написали её сотрудники в своей группе «ВКонтакте» в сообщении от 23 августа 2021 года.

Это лишь малая часть идей. Их гораздо больше, и часть из них прямо сейчас воплощают наши коллеги. И я хочу не посоветовать, а просто призвать к обмену опытом. Заходите в группы, сообщества и на публичные странички коллег нашей системы, разных городов или даже стран. Вы обязательно найдёте интересную идею или же просто вдохновитесь чужим опытом. Одному тяжело постоянно генерировать идеи, но ведь мы и не одни. Не забывайте об этом.

*Евгения ЧУЙКО*

# ДОРОГОЮ ДОБРА

**Ж**изнь этой женщины достойна романа, который прославит автора. Она родилась в северном Китае, в крупном городе Чжаланьтунь. Ее отец – китаец. Между тем, «китаец» – это по сути то же самое, что и «россиянин», а ведь россиянином может быть представитель любой национальности.

Когда иностранцы говорят «китаец», то чаще всего имеют в виду титульную нацию ханьцы. Он был мастером-краснодеревщиком, мог сделать любую мебель на заказ. Его труд ценили и уважали, к нему обращались с заказами. Именно он и научил маленькую Раю вышивать гладью и плести бисером.

Это был незаурядный человек, вегетарианец, занимающийся одним из популярных методов традиционной китайской медицины – гимнастикой цигун. Для китайцев цигун – это шаг на пути к бессмертию, долголетию. Благодаря отцу вся семья была вегетарианцами, и Раиса никогда не употребляла в пищу мясо, птицу, рыбу и морепродукты. Многие не верят, что рацион без мяса животных может быть полноценным. На самом

деле вегетарианских источников белка достаточно, чтобы избежать дефицита: крупы, бобовые, орехи, семечки, баклажаны. Раиса – это реальный ответ на миф о том, что без животного белка жизни нет. Энергии у нее

хватает не только на себя, но и на других.

Мать Раисы – украинка, она тоже была мастером своего дела – портниха-универсал, которая шила все: от верхней одежды до легкой, от пальто до платья. От нее



Раиса научилась аккуратному и красивому рукоделию. В семье было тринадцать детей. Они жили в большом частном доме, с огромным садом и огородом, где не только выращивали физалис, баклажаны и знакомые нам овощи, но и бахчу дынную и арбузную.

Свое детство Раиса Александровна вспоминает как яркую добрую сказку. С восторгом она рассказывает, как проходили зрелищные карнавалы. В Китае ежегодно в конце зимы отмечают Праздник дракона, который всегда проходит весело и ярко. Жители страны считают себя потомками древнего змея, давшего начало всему миру, преклоняются перед великим предком и почитают его. Самое значительное событие в этот день – шоу дракона. Его исполняют везде – и в больших городах, и в деревнях. На празднике 20

человек несут огромных бумажных драконов, а затем запускают в небо воздушно-го змея. Китайский дракон почитается как божество, отгоняющее злых существ.

На Новый год в советском посольстве проходил детский утренник с апельсинами, яблоками, грецкими орехами. В памяти остались живые цветы: георгины, циннии и настурции, поляны цветов около школ. А на центральной площади китайские монахи терпеливо выкладывали из песка сложные мандалы, а потом их разрушали. В переводе с санскрита «мандала» означает «круг». Эти символы округлой формы известны еще с древних времен. Их можно описать как квадрат, вписанный в окружность и декорированный различными фигурами и узорами. Особенно завораживает в мандалах то, что каждый

рисунок и его орнаменты расположены симметрично. Это не просто рисунок: мандала программирует на успех и везение во всех начинаниях. Сакральный узор позволяет открыть подсознание. Раскрашивая геометрический рисунок (матрицу), человек медитирует и настраивает свое сознание на позитивную волну. Это уникальный способ обрести гармонию с природой и самим собой, приблизить исполнение желаний путем самопрограммирования.

В 7 лет яркая сказка закончилась. Мать сильно ностальгировала по родине и упростила отца уехать из Китая. Семья переехала в СССР, и Рая пошла в 1 класс в советскую школу. Из большого дома большая семья в пятнадцать человек переехала в скромное маленькое съемное жилье. Родители перебивались маленькими заработками, с трудом хватало на жизнь.

У Раисы Александровны двое своих и один приемный ребенок, но любит она всех одинаково. Ее заботы хватает и на свою семью, и на чужих детей. Когда она вышла на пенсию, сразу стала заниматься бисероплетением с чужими ребятами. Сначала собирала всех желающих во дворе за столиками, а иногда приводила домой или выходила с бисером и рукоделием на разные уличные площадки. Где бы



она ни была, везде возила с собой рукоделие и бисер. В любом санатории она учила женщин бисероплетению.

Четыре года Ковалева Раиса Александровна проработала педагогом дополнительного образования в ГСУВОУ «Кемеровская специальная общеобразовательная школа» им. Э. Г. Фельде среди трудновоспитуемых детей, подростков и несовершеннолетних, совершивших правонарушения.

Судьба свела ее с заведующей библиотеки «Гармония» Мавриной Татьяной Александровной, так в библиотеке появился клуб рукоделия «Бисеринка» под руководством Раисы Александровны.

Я встречала ее на выставке прикладного искусства, где она выставляет свои работы и работы детей, и даже на карнавале цветов у драмтеатра.

На сегодняшний день Раиса Александровна один раз в неделю ведет в библиотеке «Слово» мастер-класс по бисероплетению в клубе полезного досуга «Нескучный клуб», в МАУ «ДК им. 50-летия Октября» возглавляет любительское объединение «Чудо ручки», а в МАОУ «Школа-интернат № 30» уроки по бисероплетению.

От отца ей досталась в наследство тяга к дыхательным практикам и оздоровительным упражнениям.



Стройная и подтянутая, она занимается йогой, в 2011 году ездила на обучающие курсы в Индию, до карантина вела занятия по йоге в Центре здоровья, клубе по месту жительства «Фаворит». А для души она поет в хоре ветеранов «Гармония» им. Л. И. Ляшевой, активно выступает по праздникам с концертами на открытых площадках, во Дворце Культуры, в доме престарелых.

Раису Александровну Ковалеву неоднократно награждали знаками отличия за активную жизненную позицию, активную работу по самоуправлению, у нее есть медали «Лучший садовод» и «300 лет Кузбассу».

На каждое занятие она покупает свой бисер и другие материалы, приносит свои инструменты, вкладывает в каждое занятие не только свои скромные финансы пенсионера, но и свое время,

свою энергию и душу. На праздничные посиделки она печет огромные пироги, покупает сладости для детей.

Вы спросите, зачем ей это надо? «Сидела» бы на пенсии, отдыхала, с внуками нянчилась. Я думаю, что это ее «Дао». Дао – одна из основных категорий китайской философии, «путь», по которому должен следовать окружающий мир и все люди, путь совершенствования в выполнении совокупности морально-этических норм. Каждому существу и каждой вещи присущ собственный Дао, собственный Путь существования. Надо довериться интуиции и найти его, чтобы пойти своим путем. Раиса Александровна Ковалева идет своей дорогой, не совсем понятной для обывателей. Жизнь этой женщины достойна романа, который прославит автора...

*Елена ПРИВАЛОВА*

# БУДЕТ СЛАВИТЬ К СТОЛЕТИЮ КУЗЬБАССКОГО

**5** октября 2021 года наш родной край отмечает 100-летие удивительного земляка – поэта Михаила Александровича Небогатова. 69 лет он прожил на свете и более 50 из них посвятил служению поэзии. Это был нелегкий, но благодарный труд. Ведь писать хорошие стихи – этого мало. Поэту необходимо видеть, чувствовать своего читателя. Только тогда читателю снова и снова захочется открывать томик поэта, перечитывать любимые строчки.

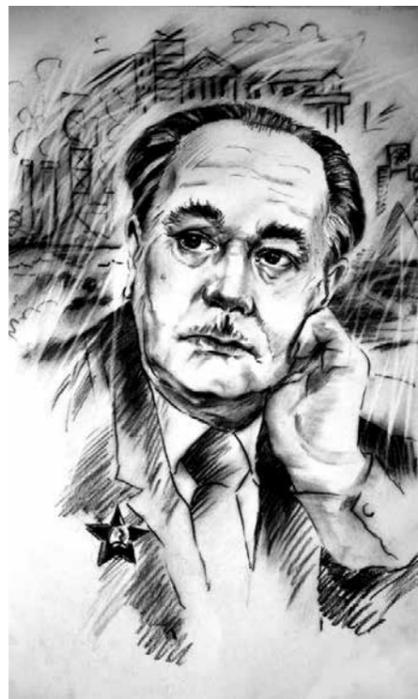
Когда мы откроем любой сборник Михаила Александровича, то прежде всего услышим интонацию душевного дружеского разговора. К читателю – другу своему обращается поэт, человек, много переживший, узнавший подлинную цену всему.

Читатель! Друг мой неизвестный!  
Ты стал судьей в моей судьбе.  
Едва родится в сердце песня –  
Я вспоминаю о тебе.  
Такой, как есть, всегда со мною  
Сидишь ты рядом за столом:  
С открытой щедрою душою,  
С живым, бесхитростным умом.



Внимательный ко всем проявлениям жизни, поэт умеет увидеть прекрасное и значительное в повседневном, незаметном, виденном всеми много раз.

Не удивлять, а удивляться  
Я в этот светлый мир пришел,  
Где цвет черемух и акаций  
И в блеске дня жужжанье пчел.  
Смеется ль синий май в Сибири,  
Сентябрь ли хмурится, скорбя,  
Все время что-то в этом мире  
Я открываю для себя.  
Моим открытиям нет предела.  
Дивлюсь, живя среди людей,  
И красоте лица и тела,  
И высоте людских идей.



Самое главное в его поэзии – ощущение полноты жизни и ее прекрасности, поэтому он так часто обращается к изображению природы, ее красок, ее движений. Его радуют «белоснежные, ядерные облака», плывущие в сини неба, и пшеничные просторы в тонком июльском мареве, и дальняя избушка в лесу, и девичья песня вдаль. Теплые волны любви к русской природе идут из сердца поэта в его стихи и отдаются в сердце читателя теплой ответной волной.

# ЖИЗНЬ МОЯ СТРОКА: ПОЭТА МИХАИЛА НЕБОГАТОВА

Счастлив я и рад необычайно,  
Что вижу солнце, синий небосвод,  
Что высоко над самой головою.  
Я журавлей прощальный слышу крик,  
Что березняк шумит сухой листвою,  
Как милый мне есенинский дневник.

Любовь к жизни, большая любовь к природе, любовь к людям. Это чувство рождает поэтов, и никакой поэт немислим без него. У каждого оно закладывается в различные моменты жизни. Но прежде всего – в детстве. Вот как сам Михаил Александрович вспоминал об этом: «Родился я 5 октября 1921 года в городе Гурьевске Кемеровской области. Отец мой, Александр Алексеевич, был бухгалтером-счетоводом на металлургическом заводе. О нем помню только, что это был очень высокий и очень плечистый человек с добрыми глазами. Умер он, как говорят, в одночасье, поехав зимой в лес за дровами. Это случилось, когда мне не было и пяти лет.

Большая тяжесть свалилась на плечи моей матери Клавдии Степановны. Кроме меня, самого меньшого, при ней было еще двое несовершеннолетних ребяташек, и прокормить, одеть нас до-

мохозяйке-матери было нелегко. Житейские невзгоды скрашивались дружбой в семье, добротой и лаской матери. Думаю, что любовь к литературе и поэзии была привита мне именно ею, моей матерью».

Как поэт Михаил Небогатов родился на войне. Двадцатилетним юношей он попал на фронт. Воевал сначала рядовым красноармейцем, а затем в звании младшего лейтенанта. Участвовал в боях на Смоленском и Ворошиловградском направлениях. В 1943 году в одном из боев он был тяжело ранен и вернулся в Кемерово.

По воспоминаниям современника, Михаил Александрович рассказывал, что во время артобстрела, ког-

да, казалось, от смертоносных снарядов уже не было места укрыться, он, сидя на дне окопа, вынимал листок бумаги и карандаш и начал писать стихи, увлекшись этим до такой глубины, что порой переставал слышать разрывы снарядов.

Наверное, это война научила поэта ценить «судьбой отпущенный нам срок». Именно там, на фронте, под воющими бомбами, предельно остро познается счастье простой жизни.

Вся память твоя и душа  
Пронизаны тем ощущеньем,  
Тем чувством, что жизнь хороша  
Любим своим кратким мгновеньем...  
И рад, несказанно ты рад,  
Что смерть обошла стороною:





Что видишь чуть дымный закат,  
Чуть тронутый страшной войною,  
Что можешь ромашку сорвать,  
Смотреть на нее неотрывно,  
Что степь эта – родина-мать,  
Где все, до росинки, так дивно.

После демобилизации он работал военруком. Увлёкся журналистикой и стал журналистом, работал в областной газете «Кузбасс», корреспондентом областного радио, редактором кемеровского книжного издательства. По душе пришлась ему эта работа, в которую он уходил с головой. Но в нагрудном кармане его пиджака всегда лежала заветная записная книжка, в которую частенько вписывал он строчки сочинённых им стихов, свои первые строки, которые долгое время стеснялся кому-либо показывать.

А через некоторое время его стихи появились

на страницах газеты «Кузбасс». Полюбились читателю простые и проникновенные строчки Небогатова о природе, о любви к Родине. В 1952 году выходит первый сборник поэта «Солнечные дни», в следующем – «На берегах Томи». После выхода сборников «Моим землякам» (1958) и «Лирика» (1961) Михаила Небогатова принимают в Союз советских писателей. Его стихи печатают журналы «Огонек», «Наш современник», «Сибирские огни».

Все видит, все примечает чуткое сердце поэта. Так из света, воздуха, весенних ручьев и осенних листьев, ночных звезд, пламени костра и пламени войны – из всего окружающего мира рождаются удивительные лирические стихи. Михаил Небогатов говорит с нами задушевно, тихим голосом. Но он слышен так



ясно среди шума быстротекущей жизни: словно среди роскошных садовых цветов вырос скромный василек, сперва неприметный. Но когда глаз устаёт от обилия ярких пышных лепестков, он все чаще обращается к простому синему цветку. Так и его поэзия подкупает читателя своей теплотой и безыскусностью. Сам поэт говорил о себе:

Пусть не стану я большим поэтом,  
Пусть со мной мои стихи умрут,  
Но пока люблюсь белым светом,  
Я не брошу свой заветный труд.  
И пока я вижу небо это,  
Эту землю, солнце, облака,  
Не умрет во мне душа поэта,  
Будет славить жизнь моя строка!

Поэта уже нет, но, пока мы перечитываем его стихи, пока жива его поэзия – он рядом с нами. Славит жизнь, славит природу, славит человека.

*Вера ТЮМЕРОВА*

## РЫБКА, РЫБКА, ПОМОГИ!

Берите то, что даёт сама жизнь. Жизнь куда более богаче всех наших выдумок! Никакое воображение не придумает вам того, что даёт иногда самая обыкновенная, заурядная жизнь!

*Ф. М. Достоевский*

**З**а окном неподвижно нависло свинцово-серое низкое небо, откуда без устали сыпал мелкий дождь. Было ощущение, что он не закончится никогда, пока не выполнит свой план: намочить всех и вся. Редкие прохожие торопливо пробегали мимо, укрывшись под зонтами, мало защищающими от косого натиска дружно летевших капель воды, и лишь одна ворона неподвижно сидела на ветке берёзы, время от времени шевеля крыльями.

Погода была не самой подходящей для «посиделок» и прогулок, даже вынужденных. Что делать, нужно было и мне собраться и идти платить по квитанции... Б-р-р-р! Не хотелось вспоминать тот день. Ну почему так бывает, живёшь себе, живёшь, никаких правил не нарушаешь, но стоит лишь разок оступиться, как вот оно: «Бац! Получите...»

В памяти Светланы всплывает случай трёхдневной давности, встряхнувший тихую размеренную жизнь. В субботний

день они с подругой отправились в магазин за продуктами, расположенный на окраине района. Можно было, конечно, дойти до близлежащего магазинчика,

– Это что? – спросила подруга. – Капли дождя?

– Похоже на то, – ответила Светлана, раскрывая зонт над головами, – давай поторопимся!



но только там продавалось не то, что заказала бабушка, а бабушка – это святое! Погода в тот день тоже не благоволила... Небесная хмурилась: готовьтесь, будет дождь! Тучи пронеслись со скоростью света, ветер прорывался под одежду, нагло обшаривая то с одной стороны, то с другой, не желая отпускать спешащих женщин. Вот, уже близко, но тут началось...

Но было поздно: дождь застучал по асфальту, забарабанил по раскрытому зонтику и по плечам, выглядывавшим из-под него. Ноги быстро начинали намочить, а до пешеходного перехода ещё было далеко.

– Может, рискнём, перебежим быстренько тут, ведь до места рукой подать? – прокричала сквозь шум дождя Светлана.



– Может, дойдём до перехода, – ответила подруга, – ещё метров пятьдесят?

– Совсем вымокнем, – озираясь по сторонам, заметила Светлана. – Давай рискнём, машин не видать.

И они рискнули на свою голову. Пробежали через дорогу, пропуская проезжавшую одинокую машину, и заспешили к магазину, но внезапно откуда-то сбоку раздался мужской голос.

– Девушки, остановитесь!

Подруги дружно повернули головы и не поверили своим глазам. Перед ними стоял красавец-мужчина, появившийся ниоткуда, сотрудник дорожно-патрульной службы.

– Так и думала! – прошептала подруга, подталкивая под локоть Светлану. – Как в воду глядела!

– Лучше бы ты про это не думала и в воду не глядела. Под ноги надо глядеть, – прошептала та в ответ. – Как не вовремя...

– Вы не заметили, что пешеходный переход находится чуть дальше? – металлическим голосом проговорил сотрудник ДПС с плавающей улыбкой на лице. – Перешли дорогу в неподобающем месте, тем самым нарушили правила дорожного движения.

– Так-то оно так, вы правы, – промямлила одна из подруг, а другая кивала в такт произносимым словам, – мы не отпираемся: нарушили, каемся и больше не будем...

– Простите нас! – ещё пытались выправить своё положение дамы, – мы убегали от дождя, а за дорогой внимательно следили.

Но сержант был непреклонен:

– Пройдёмте к машине. Тем временем дождь продолжал идти, стекая с зонта шустрыми струйками прямо за шиворот.

Больше того скажу, он всё нарастал и нарастал, превращаясь в сплошной поток, спрятаться от которого было уже практически невозможно, так как ветер задавал направление не только пронесившимся по хмурому небу тучам, но и воде, лившейся из них бесконечным водопадом. Подруги стояли под зонтом, который уже не спасал от «клюющего» дождя, прижавшись друг к другу и поглядывая на постового, выписывающего штрафной документ в сухой машине, и тихонько завидовали.

– Ёшкин кот, дёрнуло же нас... – думала про себя Светлана Аркадьевна. – Чтоб ещё когда-нибудь...

– Маяяю! – раздалось возле самого уха, это вернуло её в реальность. Она погладила кошку и посмотрела в окно, за которым, можно сказать, продолжалась всё та же круговерть. Дождь не думал прекращаться.

– Что же делать? Опять мокнуть под дождём – нет, такая перспектива не устраивала. Тут её осенило:

– Что же я сижу, как мокрая курица, можно ведь воспользоваться Интернетом, уж он-то меня никогда не подводил! – встрепенулась хозяйка кошки, устроившейся неподалёку и невозмутимо поглядывающей в окно. – Сейчас, сейчас! Рыбонька моя, золотая, помоги!

Не прошло и года, как она закончила курсы повышения квалификации онлайн (хоть на пенсии, но ещё в строю), удобная вещь оказалась, даже не нужно перечислять все преимущества удалённого обучения. Интернет выручал её не раз: передать данные счётчиков и пополнить электронный кошелёк, которым удобно оплачивать разные услуги и покупки, записаться на приём к врачу и в налоговую, отправить сообщение по электронной почте. Можно общаться с друзьями и родственниками на расстоянии, ведь не всегда есть возможность увидеться, поискать нужную информацию, почитать, поиграть, да много чего интересного. В общем, как у Сергея Михалкова:

*Что ни пожелается –  
Всё всегда произойдёт,  
Всё всегда сбывается.*

– Рыбка, рыбка, помоги, выручи и на этот раз! Оплачивать штраф онлайн ещё не приходилось и не хотелось бы делать это снова. Уже привычным движением руки Светлана Аркадьевна нажала кнопку «платежи»...

– Спасибо, рыбка!

*Светлана РОСТОВСКАЯ*



## ВНИМАНИЕ: ПОДРОСТОК!

**В** последнее время я всё чаще слышу от коллег переживания о предстоящей работе с подростками. Большинство из них заключаются в небольшом опыте работы с этой категорией читателей и незнании, как справиться с особенностями данного возраста.

Подростки кажутся непредсказуемыми, неудобными, они уже не слушаются, как делают это младшие школьники. Я составила небольшой список негативных убеждений библиотекарей и хочу попробовать вас успокоить. Чтобы избежать таких ситуаций, придумайте правила общения, например, если предполагается диспут или соревнование. И обязательно предупредите о последствиях за их невыполнение.

«Подростки будут провоцировать» – да, среди них встречаются провокаторы, и поэтому мы можем заранее подготовиться для этого случая. Все мы знаем этот вызывающий взгляд, когда провокатор ждет, как вы поступите. Подростки хотят, чтобы с их мнением считались, чтобы взрослые перестали их поучать, воспитывать и заставлять. Уже не получится отделаться мероприятием с простыми играми или провести скучную



лекцию на целый час. Их реакция будет моментальной, и они не постесняются залезть при вас в телефон или демонстративно зевнуть. Нам нужно помнить, что они дети, а мы взрослые, но не демонстрировать это и постараться не ставить себя выше их. Это и есть ключ к взаимопониманию.

«Им станет скучно, сложно заинтересовать» – это не так. В этом возрасте у детей фокус внимания смещается с учебной деятельности на общение со сверстниками, а более старшим ребятам впервые приходится делать сложный жизненный выбор. Поэтому очень важно правильно выбрать форму мероприятия с учетом этих нюансов. Посмотрите опыт коллег, и я уверена, их идеи вас вдохновят. Во время мероприятий можно давать творческие задания, использовать настольные игры, делить участников на команды. Успешным будет квиз, дискуссия, диспут, деловые игры, мозговой

штурм, литературный суд, литературные рюхи. Старайтесь отказаться от викторины, громких чтений.

«Чтобы мероприятие получилось хорошим, нужна большая подготовка, а у нас на нее нет ни времени, ни сил» – это можно сказать о любом мероприятии. И в каждой библиотеке найдутся достойные примеры, от которых дети были в восторге. Затрагивайте волнующие подростков темы, давайте возможность им высказаться. Включайте больше вопросов и взаимодействия, и как можно меньше «лекционного материала». Описали коротко книгу – спросите, что они думают. Стройте диа-



лог с ними в позитивном ключе, не давая оценки их мнению. Да, во взглядах на жизнь они могут быть категоричны и с манифестом говорить о своей позиции. Не нужно их учить и переубеждать. Лучше с улыбкой вспомните себя в их возрасте. Каждому подростку хочется найти того, кто спросит об их желаниях и потребностях.

Попробуйте взглянуть на работу с подростками под другим углом. Это те читатели, с которыми можно вести интересные беседы, они открыты ко всему новому. Не нужно ставить себе цель заинтересовать всех участников, всегда найдутся те, кому не будет интересно. Мы не должны быть для них учителями, но библиотекарь – это в первую очередь друг читателя, который с помощью книги умеет донести любую информацию. И с этой ролью мы отлично справляемся!

**Вероника КАЗАКОВА**

*Кто любит осень? Осень это точно... хорошо!  
Совсем не жарко и не слишком холодно!  
Хотите осенью вы воплотить заветные мечты?  
С которыми в фантазиях на Ты или... на Вы?*

*Тогда желаем – ПУСТЬ исполнятся они,  
О них ведь знают только близкие и Вы!  
А мы сейчас поговорим про те,  
Которые «висят» у всех на языке!*

*Хотим, мечтаем, «сильно прям» желаем  
Ковид весь извести и без него не заскучаем,  
И на работу с радостью всегда пойдём,  
Ковид как грустную проблему мы переживём!*

*Мы снимем маски, заблестят глаза,  
И улыбаться будем с ночи до утра!  
Коллег-мужчин мы очаруем цветом наших губ,  
Ещё всех тех, кто к нам зашёл, всех тех, кто книголюб!*

*Еще к нам осенью приходят выходные –  
Единства праздник, и мы ведь не иные!  
Четыре долгих дня положено родной стране,  
Для МАУК «МИБС» подайте их... вдвойне!*

*Не будем даже в эти дни библиотеки закрывать,  
Читателей своих мы будем привлекать, встречать!  
И наше с вами самое большое пожелание –  
Впустить в сердца любовь и календарное, осеннее,  
Но точно... понимание!*

**Ольга КАЗАКОВА**

# НЕОБЪЯТНЫЙ

# МИР КНИГ



Ответственный за выпуск: Ирина МАКСИМЕНКО  
Редактор: Екатерина ЛЕМАНИ  
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ  
Фото: Алена ЧУМАРА  
Подписано к печати 29 октября 2021 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года  
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,  
отдел инновационных проектов  
и внешних связей МАУК «МИБС»  
Тел. для справок: 51-76-65  
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 30 экз.

Электронная версия газеты: [библиотеки.кемеровские.рф](http://библиотеки.кемеровские.рф)