

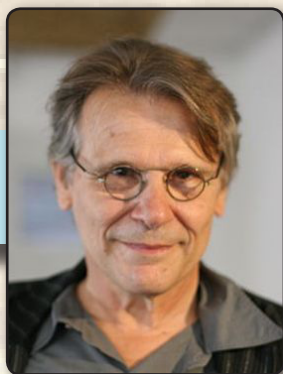
# 2010

## Год учителя

год  
УЧИТЕЛЯ  
2010

[www.7materik.ru](http://www.7materik.ru)

- Что такое современная школа?
- Записки путешественника
- Констатация факта



**Седьмой №6**  
**материк**

Библиотека «Калейдоскоп»

МУК «Детская  
Централизованная  
библиотечная система»  
г. Кемерово

Редакция:

Главный редактор: Е. Роот

Технический редактор:

Ф. Щербаков

Дизайн: Е. Щербакова

Адрес редакции:

г. Кемерово, ул. Лядова, 1.

тел. 64-26-15

e-mail:

SeventhMaterik@mail.ru

[www.7materik.ru](http://www.7materik.ru)



Год учителя - время перемен

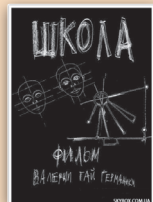
стр. 4



Что почитать?

стр. 8

### Тема номера



Что такое современная школа?

стр. 10



Записки путешественника

стр. 18



Опечатки

стр. 20



Констатация факта

стр. 22



## Слово редактора

Евгения Викторовна Рот

Номер, выходящий в преддверии Всемирного Дня учителя, да и ещё в год Учителя, просто обречен рассказывать о школе и обо всем, что с ней связано. Говорят, что каждый человек имеет собственное «абсолютно правильное мнение» о том, как лечить человека и чему и как учить подрастающее поколение. Не знаю, совпадёт ли видение школьных проблем наших авторов с вашим видением, многоуважаемый читатель. Но, когда планировался этот номер, мне очень хотелось, чтобы каждый читающий вспомнил о своей школе и своих учителях, о своих одноклассниках и первой любви. А ещё, может быть, о каких-то собственных мечтах и планах, которые были тогда, но в круго-

верти дней так и остались не реализованными... Может быть, их не поздно воплотить в жизнь сейчас. Не целиком и полностью, а хоть какую-то часть? Подумайте над этим, попробуйте: если у Вас что-нибудь получится — непременно напишите об этом нам, как можно подробнее.

Впрочем, это совсем не наша компетенция: направлять людей на реализацию своих былых планов. Вот предложить вашему вниманию новый номер, рассказывающий о сегодняшней школе и какой-то части её проблем, мы можем, что с удовольствием и делаем. На страницах «Седьмого материка» вы найдёте рассказ о школьных книгах (в разделе «Что почитать?»), творчество учителей (раздел «Опечатки»), а также продолжение лондонских путешествий... Читайте.■

### В следующем номере

В следующем номере мы поговорим о личности и творчестве Рэя Бредбери. Рассмотрим его биографию, основные темы его произведений, например, тему любви. Подумаем над тем, относится ли его творчество к области научной фантастики, или Бредбери - совершенно особый жанр литературы, не имеющий аналогов.

Также с нами поделится впечатлениями от своей поездки в Турцию один из авторов журнала. Если Вы равнодушны к Бредбери или побывали в интереснейшем уголке света, если обеспокоены некоторыми тенденциями в нашем обществе и хотите обсудить их, выразить свое несогласие — пишите нам, мы прочтем и обязательно опубликуем Ваш материал на страницах нашего журнала.

**До скорых встреч!**





## Год учителя – время перемен

Евгения Рот

*Толковый словарь Ушакова объясняет слово перемена так: «Перемена - действие по замене одного чем-нибудь другим однородным; или действие и состояние, несущее изменение, поворот к чему-нибудь новому, появление нового; или короткий, обычно десятиминутный перерыв между уроками».*

**Е**сть у этого слова и другие значения, но нам важны именно эти, потому что они связаны с Годом учителя. Каких же перемен ждали когда-то в прошлом и ждут в наше время победители Всероссийского конкурса «Учитель года России»?

**Артур ЗАРУБА** — абсолютный победитель конкурса «Учитель года России – 1992»: «От Года учителя я ожидаю следующее:

1) Чтобы средства вкладывали не только в оснащение учебного процесса, но и в образование учителя. Для повышения его компьютерной, педагогической, психологической грамотности и для повышения общей культуры.

2) Чтобы появилась на центральных каналах постоянно выходящая передача о миссии учителя в обществе.

3) Чтобы нашу профессию приравнивали к государственному служащим, как в царской России и в цивилизованных странах.

4) Чтобы появилась программа поддержки лучших учителей России в реализации их творческих идей.

5) Чтобы, вручая «Хрустального пеликана» победителю конкурса «Учитель года России – 2010», президент России рассказал, что сделано для учителя в Год учителя».

**Дмитрий ГУЩИН** — абсолютный побе-

дитель конкурса «Учитель года России – 2007»: «Было бы наивно и странно ждать каких-то особенных чудес. Год пройдет так же, как и прошедшие года русского языка, семьи и молодежи, и будет знаковым событием только в кругах профессионального сообщества. Но Год учителя - это, безусловно, символ; это дань тому, что в целом профессия учителя уважается, роль образования признается, а труд учителей почитается. Частности же, несмотря на все свое разнообразие, хоть и обусловлены реальными недостатками учительского корпуса, остаются частностями. Вообще не стоит придавать чрезмерного значения символам, но и недооценивать их не надо: в этом году управленцы всех уровней будут привлечены к решению самых разных учительских проблем».

**Вадим МУРАНОВ** — победитель конкурса «Учитель года России – 2009»: «Как простой учитель, я ожидаю от Года учителя повышения заработной платы, больше позитивной информации в СМИ о школе и учителях. Хотелось бы, чтобы государство, чиновники, ученые принимали во внимание мнение учителей, прежде чем вносить в школы что-то новое, чтобы хотя бы с передовыми учителями советовались по различным вопросам. И очень хочется

поменьше громких слов и побольше конкретных дел».

Краткость и жизненная опытность мужской части учительства ясна. Каковы же ожидания учителей-женщин?

**Наталья НИКИФОРОВА** — абсолютный победитель конкурса «Учитель года России – 2009»: «Замечательно, что государство таким образом подчеркивает важность профессии учителя. Будем надеяться, что год будет насыщен не только праздничными мероприятиями, но и реальными делами, которые изменят социальный статус преподавателей, поднимут его на действительно высокий уровень, сделают профессию учителя одной из самых востребованных и достойных! Учителя заслуживают к себе такого внимания.

Только в нашей средней школе №5 города Магнитогорска Челябинской области за последние 3 года были открыты: детский информационно-образовательный центр, оснащенный медиа- и компьютерным оборудованием последнего поколения; предметные лаборатории по физике и математике для организации работы с одаренными детьми; учебные помещения стали комфортными, красивыми, уютными. Мне представляется, что сегодня педагогу нужна креативность, для которой характерна непредубежденность, преодоление стереотипов мышления и широта взглядов. При любых преобразованиях в школе учитель является главным проводником новых идей и концепций.

Поэтому новый взгляд на развитие образовательной системы диктует и новые требования к роли учителя. Хорошо, когда школьная задача, как в жизни, не имеет единственного верного решения. Каждый ищет и может найти свой путь. Пусть это всего лишь учебная проблема — когда-нибудь придется решать проблемы реальные.

Нужно научить ребенка учиться, а не только усваивать информацию. У нас иногда слишком прямолинейно понимают связь школы с жизнью. Масса открытий совершается из любопытства, а их при-

кладное значение появляется значительно позднее. Кроме того, какое может быть прикладное значение у хорошей песни, картины, стихотворения, произведения искусства? Математика, которую я преподаю, — тоже интеллектуальное искусство: искусство мыслительных процессов, создания логических конструкций...

Красота и новизна идеи, появившейся в процессе решения сложной задачи, может принести удивительную радость творчества не только автору. Узнавание нового пути приносит искреннее удовлетворение другим, проживающим ту же задачу. Поэтому урок должен быть уроком искусства. Чтобы ученик был готов к самостоятельной творческой деятельности, его учитель сам должен уметь созидать. Уметь обновлять и моделировать учебный материал в зависимости от интеллектуальных и психологических особенностей учеников; знать интересы и особенности каждого ребенка, учитывать их в построении индивидуальных траекторий развития.

Необходимо быть готовым организовать исследовательскую деятельность учащихся, проектировать учебные занятия как поиск новых учебных задач. Развитие ученического творчества невозможно без желания учителя строить и реализовывать планы своего личностного и профессионального развития. Роль учителя в современной школе меняется. Он становится наставником, консультантом, собеседником, человеком, обеспечивающим сопровождение по мере необходимости. Школе нужен учитель, который верит в собственное предназначение и понимает, что эта профессия нужна обществу.

Если мы хотим, чтобы дети тянулись к педагогам, чтобы мы были интересны детям, у каждого учителя должны появиться уверенность в жизни, ощущение собственной значимости для общества. Поэтому необходимо продолжать выстраивать систему социальной поддержки учителей. У нас есть примеры, в том числе в Челябинской области, когда учителя-победители конкурсов получают автомобили, поддержку в приобретении жилья. Может быть

целесообразной разработкой и последующее внедрение федеральной программы жилищной поддержки талантливых учителей, приходящих работать в школу».

Уверена, что под всем вышесказанным готовы подписаться все учителя России. А ещё мне очень хочется пожелать, чтобы Год учителя не стал коротким перерывом между важными государственными делами, а длился долгие, долгие годы. «Мы родом из детства, словно из какой-нибудь страны...», - так считал один из самых удивительных людей — мечтатель, лётчик, писатель Антуан де Сент-Экзюпери. А значит, и из школы тоже.

*Школы и «Калейдоскоп»: виртуальное путешествие по интернет-страницам школ Рудничного района г. Кемерово*

В январе 2010 года в рамках организационного обеспечения подготовки и проведения в 2010 году Года учителя было запланировано: «Создание Интернет-страниц на сайте департамента образования и науки Кемеровской области, государственного образовательного учреждения дополнительного образования (повышения квалификации) специалистов «Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» (далее - КРИПКПРО), государственного образовательного учреждения дополнительного образования (повышения квалификации) специалистов «Кузбасский региональный институт развития профессионального образования» (далее – КРИРПО), муниципальных органов управления образованием, образовательных учреждений для освещения проведения Года учителя».

Прошу прощения за столь объёмную цитату, но если бы не это решение, тогда наше виртуальное путешествие не состоялось бы.

Сайты школ отличаются друг от друга так же, как и сами школы. Хотя все сайты имеют одинаковые составляющие: главная страница и история школы, директорская страничка и страничка педагогического

коллектива, фотоальбомы и социальный паспорт школы и, конечно же, информацию главных событиях этого года — Года учителя-2010 и 65 лет Победы.

**Путешествие первое:** сайт МОУ «Средняя общеобразовательная школа №16». Главной на этом сайте я бы назвала историческую страничку:

«Шеснадцатая - одна из старейших школ города Кемерово. Здание, в котором располагалась школа №16 с 1927 года по 1963 год, было построено известным голландским архитектором, инженером Йоханнес ван Лохем, которое в настоящее время является частью исторического и архитектурного мемориала. С 1965 г. по настоящее время школа находится в здании по улице Рутгерса, 36. Расположена в микрорайоне, который находится на федеральной трассе №53 «Новосибирск – Иркутск», на основной развязке межрайонного, пригородного и междугородного транспорта: автобус, трамвай». И ещё одна отличительная черта сайта, а следовательно, и школы – расписание, потому что это учебное заведение работает в три смены по шестидневной рабочей неделе. Вот такая она — школа №16.

**Путешествие второе.** На сайте МОУ СОШ №24 гостей приветствует директор Тамара Александровна Евтушенко. И сразу же поздравления с выигранными олимпиадами и конкурсами, обновлённый учебный план на 2010 - 2011 учебный год и множество самых разных новостей, адресов и ссылок. Двадцать четвёртая также одна из старейших школ города. Вот что можно узнать об её истории на сайте: «В связи с ростом населения Эйховского (с 1933 г. – Рудничного) района и по многочисленным просьбам жителей, президиум городского совета рабочих и крестьянских депутатов в мае 1932 года принял решение о начале строительства школы №24.

Дата открытия: 23 октября 1933 г. Место: г. Кемерово, Рудничный район, ул. Бакинских Комиссаров.

Славный путь школы отмечен вдохновенным трудом ее учителей. Первым ди-



ректором был Эпольд Эмильевич Валенберг. Всю тяжесть забот о новостройке принял он на свои плечи. В 1936 году был арестован, и дальнейшая его судьба неизвестна. Среди первых учителей сохранились имена Алексея Ильича Афанасьева, Екатерины Георгиевы Евдокимовой, Екатерины Михайловны Киселевой, Анны Семеновны Скворцовой, Ксении Александровны Пономаревой. Учителя во главе с директором С.И. Лидванским создавали атмосферу творчества, доброты и взаимопонимания.

В годы Великой Отечественной войны все круто изменилось: началась мобилизация, многие учителя, отцы школьников уезжали на фронт в формирующиеся части, а подготовка школ к новому учебному году полностью легла на плечи С.И. Лидванского, женщин-учителей и старшеклассников. С начала войны на школу обрушились огромные трудности: в июле помещение было занято госпиталем из Киева, и школу пришлось размещать в двух жилых деревянных домах». С любовью и великим уважением рассказывает о жизни школы в годы войны, в первые послевоенные годы, интересен раздел о современной жизни школы.

**Путешествие третье.** Главная страничка сайта 34 - ой школы обращается к будущим первоклассникам и их родителям и рассказывает о каникулах.

А ещё на сайте пишут о праздновании Года учителя-2010: «В нашей школе дан старт Году учителя. Мы стали победителями во Всероссийском конкурсе «Мир молодости» молодежных социально значимых инициатив, начинаний и опыта под эгидой Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры. Награда – золотая медаль».

Школа № 34 – интернационал. В ней учатся дети разных национальностей: русские, татары, чеченцы, армяне, азербайджанцы, корейцы, киргизы, немцы. По причине многонационального состава ученического коллектива в школе случались конфликтные ситуации на национальной почве. Поэтому поддержание

духа согласия и добрососедства весьма актуально для нее.

Но самое выдающееся на сайте – это мнения учеников и родителей о своей школе:

— *Люблю школу, потому что ШКОЛА любит меня.*

Катя Зелинская, 9 в

— *Ценю нашу школу за то, что нас в ней понимают, уважают, предоставляют возможность высказывать свою точку зрения на то, как сдружить коллектив класса и объединить их на достижение общих целей.*

Маша Шипалова, 11а

— *Люблю свою школу, потому что именно здесь мне подарили способность понимать себя и других людей.*

Катя Малик, 9м

— *Меня ты, школа, научила, как трудности преодолеть. Здоровье мне ты сохранила и помогла себя и мир понять!*

Вадим Мальцев, 11 б

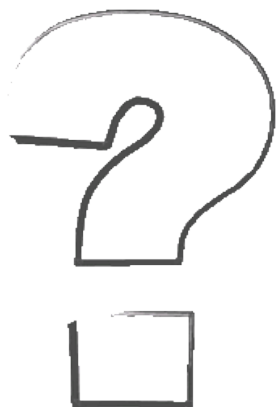
— *Всего третий год мой сын учится в данном образовательном учреждении. Очень ценю заботу коллектива школы о здоровье моего ребёнка, его душевном равновесии. Именно здесь он стал более общительным, доброжелательным и равнодушным к моим чувствам.*

Светлана Гуророва, мама

— *В нашей школе я научился понимать себя и принимать многих ребят такими, какими они есть.*

Зорин Артем, 8 в

Впечатление от виртуальных прогулок по сайтам других школ Рудничного района появятся в следующем номере «Седьмого материка». Год учителя продолжается, а значит, продолжаются и путешествия. ■



## Что почитать?

Павел Колесников

вотным. И для того, чтобы заряжаться добром и хорошим настроением от этой книги, не обязательно состоять в «Гринпис». Такая книга не имеет никаких возрастных ограничений и словно призвана искоренять жестокость у тех, кто во снах давит кошек асфальтоукладчиком. Хорошо, когда среди массы книг, показывающих лишь грязь, есть такие книжки. Сюда же относится «Остров, одетый в Джерси» Стаса Востокова. Удалась не полностью, но прочтения все же стоит.



**К**ниг сегодня так много, что вопрос «Что же почитать?» в нашем журнале вполне оправдан. Элегантные тома переизданной классики 18-20 веков, громадные фантастические циклы, порой дерзкие, порой романтические, и бесконечное количество жанров, таинственно именуемых «Мировой бестселлер». Читатели! Взываю к вам, не покупайтесь на эту надпись! Литературные вкусы индивидуальны, потому не будем поддаваться стадному инстинкту и, читая на страницах таких книжек откровенный бред, с умным видом кивать головой. Но прежде, чем на мою голову обрушатся обвинения в максимализме и нетолерантности, уточню: бред — это, например, набор гласных букв на 20 страниц. Если вы тоже считаете это постмодерном и авангардом в литературе, то вы ошиблись статьей и вообще журналом...

А пока авангардисты ищут глубину в нецензурных бессмысленных текстах, мы вернемся к вопросу, что почитать. Есть книги, которые можно читать в любом настроении, например, «Поместье-зверинец» Джеральда Даррелла. Удивительные, трогательные истории из жизни человека, посвятившего жизнь жи-



Ну а раз мы в какой-то степени обратились к природе, то пойдем дальше и сразу наткнемся на творчество Ронни-Старшего, познакомимся с Вамирэхом и пещерным львом, поборемся за огонь. Приключенческая книга под общим названием «Борьба за огонь», содержащая эти три произведения, возвращает нас во времена наших предков, когда трава была зеленее, а мамонты сотрясали землю. Эта книга уже вековой давности об отчаянной храбрости древних людей наполнена звуками ночного леса и красотами нетронутой прогрессом природы.

Пока наши предки борются за место под солнцем среди саблезубых махайродов и шерстистых носорогов, мы двинемся вперед по эволюционной лестнице, перенесемся в Лондон и постучим в дверь на улице (нет-нет, сейчас никаких избранных мальчиков в очках и с шрамом с Тисовой улицы, дом № 4)... Мы постучимся на Бейкер-стрит 221-б, где столь же невежественный, сколь и гениальный, живет Шерлок Холмс. После прочтения книги «Приключения Шерлока Холмса» невольно пытаешься применить этот метод мышления к окружающим людям: вдруг можно и в правду по ниточке восстановить события... Так сказать, найти Золушку по туфельке.

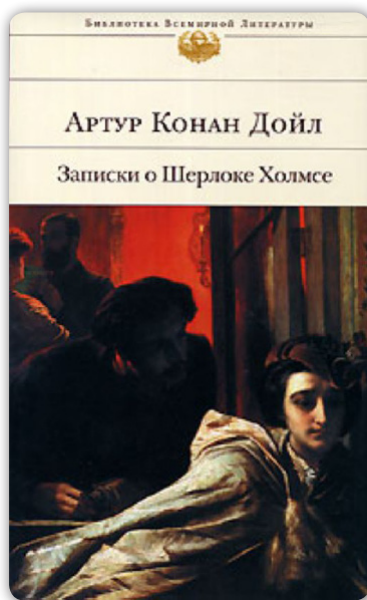


Так как мы вспомнили о сказках, то до свидания, Мистер Холмс, здравствуйте, Виталий Губарев, Алан Милн и Астрид Линдгрэн. «Королевство кривых зеркал», «Винни Пух и все все, все», «Карлсон» — по-настоящему детские произведения, от которых невольно появляется улыбка на лице. «Малыш, а у тебя есть еще одна паровая машина?».

Мы можем ее переоборудовать и отправиться в «Путешествие к утренней звезде» — в мир еще одной интересной сказки Губарева. И с собой не грех взять в команду отважного мальчика и одного зеленого зверька из цикла детских сказок «Приключения Петровича и Патапума», написанного Романом Канушкиным в соавторстве с Александром Ф. Склярком.

Когда детки вырастают, сказки наполняются запахом пороха и обретают форму боевой фантастики. И здесь нельзя пропустить цикл «Запрещенная реальность» Василия Головачева. Проникнуться интригами политики и закулисной власти, поучаствовать в ментальных сражениях на страницах «СМЕРШ-2» надо обязательно. В конце концов, где еще прочитаешь про ниндзя в Чечне? Сторонникам же философской фантастики подойдут «Дверь в лето» Хайнлайна, «Координаты чудес» Шекли, «Город иллюзий» Ле Гуина, «Голубятня на желтой поляне» Крапивина и рассказы Рэя Бредбери.

Не обойдите вниманием и «Трудно быть Богом» братьев Стругацких. А если по душе вам больше мечи и рыцарские доспехи, то «Алмазный и Деревянный меч» Ника Перумова, открывающий здоровенный книжный цикл, подойдет лучше всего. Только успевай уворачиваться от свистящих стрел и огненных шаров. Если же вы тяготеете к неспешному и романтичному фэнтези, то вам приятно будет почитать цикл «Правило Волшебника» Терри Гудкайнды, где любовь между Ричардом Сайфером — искателем истины — и матерью Исповедницей Кейлен Амнел заткнет за пояс любые «Сумерки». Впрочем, если ваша психика крепка и вы не выбрасываетесь из окна от того, что не знакомы с Робертом Патинсоном, то и «Сумерки» Стефани Майер почитать можно. Ну а если ваш внутренний мир



тверд, как кольчуга из чешуи василиска, смело приступайте к Гарри Поттеру.

Для любителей городского фэнтези интересен будет цикл Вадима Панова «Тайный город», «Метро 2033, 2034» Глуховского, а также просто нельзя обойти стороной цикл «Дозоров» Лукьяненко, состоящий из 4 книг. Людям, остро чувствующим свои славянские корни, вероятно, понравятся циклы Марии Семенович, включая и ее «Волкодава». Если же вы хотите от души посмеяться, то «Недотепа» Сергея Лукьяненко должна прийти вам по вкусу. Кроме того, для молодежи сейчас всюду старается Дмитрий Емец, плодя циклы «Мефодий Буслаев» и «Таня Гроттер».

Но о фантастике я могу разглагольствовать бесконечно, потому оставим мой безумный фанатизм позади, вынырнем из параллельных миров на нашу матушку-землю, на которой есть и другие интересные книги, например, «Над пропастью во ржи» Джерома Сэлинджера, «Сто лет одиночества» Гарсия Маркеса и «Убить пересмешника» американской писательницы Харпер Ли, «Потрет Дориана Грея» Оскара Уальда, «Преступление и наказание» Достоевского. Все это разные книги, написанные в свое время без претензий на бестселлер. Эти авторы старались донести до читателя свои мысли, свое мироощущение, а не посчитать деньги, полученные от продаж.



Уместить в одной маленькой статье все свое отношение к книгам, да еще и предложить их к прочтению — довольно трудно. Я лишь успел поверхностно пробежаться по тем книгам, которые на слуху. В заключение замечу, что, несмотря на огромное количество книг, сегодня намного проще

ответить на вопрос «Во что поиграть и на какой фильм сходить?», чем «Что почитать?» Но если вы по-прежнему готовы зачитываться томиком самых разных жанров, и ваша фантазия рисует вам картины масштабнее любых спецэффектов то обязательно почитаете или перечитаете что-нибудь из вышеперечисленных книг. А я с чувством исполненного долга могу заканчивать с этой статьей. Но я не надолго: вот только почитаю что-нибудь и вернусь... ■



стр. 10

Анна Шатохина

## «Камо грядеши»

Начну, пожалуй, с самой любимой моей книги, - это «Ква вадис», или «Камо грядеши» известного польского классика Генриха Сенкевича. На мой взгляд, если бы Сенкевич не написал эту книгу, то он бы так и остался на позиции классика польской литературы. Но именно через это произведение он приобрёл бессмертие и добрую славу, а также изрядный куш – Нобелевскую премию. Это очень добрая, светлая и психологическая книга о человеческих взаимоотношениях в эпоху Нерона, о том, что самые светлые и прекрасные ценности никогда и ни в какие времена не исчезнут, как бы ни было сильно зло. Для читателей-гурманов, как говорили классики русской критики, представлены «характеры». О, я уже заранее представляю, сколько женских сердец падёт под обаянием умного и тонкого «арбитра изящества» Петрония, этого остроумца Петрония. Уважение вызывает и Вициний, который в смутное время не потерял головы и сердца и постепенно развивается по ходу книги, вызывая пристальный интерес к своей персоне. Книга повествует о формировании такого нового мировосприятия, как христианского. Человеческая личность представлена на фоне

соотношения человеческого и внеличного, где она представлена как жертвующая. И только в контексте жертвы одного человека другому имеет ценность человеческая жизнь.

Особые слова стоит сказать о Петронии - прекрасном воплощении античности, с её поэзией, литературой, театром. Античный человек воспринимает мир как дар богов, и жизнь коротка, а после смерти ждёт то, что они называли Аид, но то, во что не верили.... И Петроний умело вылавливал из реки жизни лучшие жемчужины, потому что знал, что абсурдным звучит выражение «жизнь после жизни»....

В конце этого романа автор скажет: вместе со смертью Петрония и его наложницы в этом мире умерли поэзия и красота. А античная поэзия и искусство — это и колыбель цивилизации, и то незабываемое послевкусие после расцвета качественно новой, невиданной цивилизации и того наследия, на котором возросло Возрождение.

Дорогие читатели, советуую прочитать эту замечательную книгу! Не пожалеете, только осилите первые 30 страниц, а потом втянетесь под воздействием прекрасного, наполненного поэзией и красотой слога, динамичности и

интересности сюжета и красивых героев! ■





«Неукротимая планета»



Фантастический роман американского писателя-фантаста Гарри Гаррисона, написанный им в 1960-м году. Роман открывает серию произведений под названием «Мир смерти» и повествует о событиях в жизни профессионального азартного игрока, владеющего психокинезом – Язона дин Альта. Книга написана во всех традициях классической фантастики, содержит уникальную атмосферу и головокружительные приключения, погружающие читателя с головой в круговорот событий.

Сюжет книги разворачивается вокруг пребывания Язона на планете Кассилия, где он повстречался с Керком Пирром – координатором с планеты Пирр. Он предлагает Язону сделку: играть на 27 миллионов кредитов. Цель игры – 3 миллиарда кредитов, всё, что свыше – Язон забирает себе. Он охотно соглашается на это предложение. Буквально обчистив игорное заведение оба ловко уходят от преследования недовольных разоренных работников казино и добираются до космопорта. Оттуда Керк должен был улететь на свою планету – Пирр, вся фауна и даже флора которой враждебна и смертельно опасна каждому представителю homo sapiens. Несмотря на это, жители не покидают родную планету, а живут на ней в постоянной борьбе за жизнь, в тяжелейших условиях, с двойным тяготением, и спят в обнимку с пистолетами. Язона заинтриговали рассказы Керка о его родной планете, дух авантюризма дает о себе знать, и он решается полететь с ним, несмотря на самые убедительные предостережения по поводу опасности всей этой затеи. Он,

как профессиональный игрок, не может смириться с тем, что где-то есть люди ловчее и сильнее его и хочет доказать себе, что так же, как и все пирриане, способен перенести тяготы жизни на их планете. К тому же ему наскучили однообразные одинокие скитания по галактическим мегаполисам. Прилетев на Пирр, Язон лицом к лицу сталкивается с подстерегающей на каждом шагу смертельной опасностью и слепой самоуверенностью жителей планеты. Пройдя курс выживания, Язон начинает расследование плачевного состояния дел колонии пирриан, обращая внимание на самые болезненные вопросы, о которых сами пирриане не хотят или боятся думать. Среди них – постепенное сокращение численности населения колонии и дикая агрессия существ по отношению к людям... ■

Мария Бессарабова

Манолито Очкарик



**Сегодня очень часто даже маленькие дети почему-то стесняются любить сказки. А поскольку естественную потребность в них все равно никуда не денешь, то начинается увлечение другими волшебными историями. Прозорливые коммерсанты от культуры, поняв это, быстренько наделали кучу «Шрэков» и с десяток «Гарри Поттеров». А реальная жизнь в современной детской литературе и киноискусстве в основном раскрашена серым. Возможно, кому-то и покажется скучным полное отсутствие волшебных палок, метел, злобных магов и дальних стран, но этим, честно говоря, уже перекормили. Пора вспомнить, что и в обычном походе к окулисту тоже может быть куча всего интересного. Особенно если об этом рассказывает такой «довольно-таки суперский чувак», как Манолито Очкарик.**



В Швеции есть Карлсон, это все знают. В Англии на Вишневой улице чудит Мэри Поппинс, что тоже не секрет. Про Тома Сойера, Чиполлино и Крокодила Гену я вообще молчу. Но вряд ли кто-нибудь в курсе, что свой символ детства есть и в испанской литературе. Символ по имени Манолито Очкарик.

*«Вообще-то меня зовут Манолито Гарсия Морено, но под именем Манолито Гарсия Морено меня не узнает даже мой лучший друг Ушан Лопес. У нас в Карабанчеле (это мой квартал, если я тебе еще не сказал) меня все знают как Манолито Очкарика. В смысле, все, кто вообще меня знает. Те, кто со мной не знаком, не знают даже про то, что я с пяти лет хожу в очках. Ну и фиг с ними, сами не знают, что теряют».*



Вот такой вполне себе нахальный восьмилетний тип сумел очаровать Испанию сразу, как только прозвучал по радио. «Прозвучал» - потому что Эльвира Линдо изначально придумала его как радиоперсонажа, она же и озвучивала. Позже, когда художник Эмилио Урберуага создал этому очкастому болтуну графический образ, Манолито стал героем комиксов. На данный момент про него снято два фильма и написано шесть книг, которые, икая от смеха, читает весь мир. Одна из них наконец-то переведена на русский язык.

Сюжет книги «Манолито Очкарик» представляет собой год из жизни любознательного восьмилетнего ребенка, который живет с мамой, папой, бабушкой (тот еще старикан!), младшим братом Придурком (прозвище такое) и философским взглядом на жизнь. Последнее – главное. Сидеть за партой парень не очень-то любит, зато любит наблюдать. По сути, вся книга – это Манолитины житейские наблюдения, которые часто бывают

тонкими и в точку.

*«Насчет одежды вообще все мамы всегда жутко переживают. Зато всякими синяками хвастаются так, что только держись»:*

*- А мой сын вчера ногу сломал.*

*- А мой голову. Что, съела?»*

Больше всего душу радует то, что Манолито не идеал. Это совсем не рафинированный мальчик, белый-пребелый борец за добро и справедливость, бросивший вызов черному злу. Он тот еще кекс: не дико великодушный, иногда трусоватый и всегда готовый подлизаться к учителке и своему крутому однокласснику.

*«За ведущего был директор детсада «Бутончик». Он вырядился Суперменом. Джиад, как увидел, аж позеленел от зависти. Я не упустил случая подлизаться к своему другу, крутому парню Джиаду, и сказал:*

*- Супермены с таким пузом не бывают. Чел с таким пузом никак не может летать над Ниагарским водопадом».*

И, честно говоря, ловкачом его тоже не назвать.

*«Накануне таинственного дня Д (в смысле, Дедушкиного Дня рождения) мама позвала меня к себе в комнату и закрыла дверь. Меня тут же пробила дрожь, и я быстренько выдал:*

*- Я не нарочно, это Придурок вытащил из бара плюшки.*

*- Манолито, я тебя не за этим звала».*

Но самое обаятельное в Очкарике – это его острый язык. То есть язык, которым написана эта книга. Тут какая-то невероятная смесь прибауток, телевизионной реальности, сленга и маминых нравоучений. А в итоге – дико смешные выпады, которые так и тянет процитировать. Когда взрослые пытаются писать про детей от лица детей, это порой бывает фальшиво – все равно что в семьдесят косить под школьницу. Надо быть большим талантом и большим ребенком, чтобы так органично вписаться в детство, как это сделала Эльвира Линдо.

Наверное, потому, выражаясь языком Манолито, у нее и получилась такая «довольно-таки суперская книжка».

P.S. «Манолито Очкарик» рассчитан на тот сложный детский возраст, когда человек начинает понимать, что мир не черно-белый, и поэтому на «Колобка» уже не тянет, а на взрослые книги еще не тянет. Кстати, взрослые, прочитав «Манолито», тоже, однозначно, не прогадают. ■

«Я хотел бы стать неведимкой  
бродить по улечам и улыбаться тем,  
кто меня увидел»

Мне хочется рассказать читателям о художественных книгах, рассказывающих об этой ругаемой и воспеваемой, важной, сложной и бесконечно интересной и беспокойной профессии УЧИТЕЛЬ.

Почему человек вдруг решает: «Стану учителем?». А если это не просто человек, а мальчишка 15 лет, который любит лето потому, что не надо в школу?

*«Летом я мечтаю стать лесником: в лесу тихо и никто не кричит, в лесу так хорошо, что и взрослым становиться не обязательно. Почему-то в школе я совсем другой. Я очень вредный в школе. Раньше со мной этого не было. Раньше я был тупица, но тихий. А теперь я тупица и хулиган. Так про меня говорят... Вот уже неделю я не хожу в школу. Ну ее на фиг! Так хорошо без нее. И не пойду!»*

И что же должно случиться с таким вот человеком, чтобы он вдруг заявил: «А я хочу стать учителем! И как можно скорей...» И не только заявил, но и пошел поступать в педагогическое училище.

Про школьные злоключения и метаморфозы жизни Андрея Митюшкина написана интереснейшая книга Натальи Соломки «Если бы я был учителем».

Наталья Соломка много пишет о школе, о непростой, но захватывающей школьной жизни, об учителях. Возможно, это происходит потому, что её настоящим первым учителем был Владислав Крапивин, которому она посвятила повесть «Белая лошадь – горе не моё».

Уже первые строчки настраивают на встречу с очень необычным учителем.

*«Нынче утром учитель географии лез в школу через окно в туалете. Хорошо, никто не видел. Положение было совершенно безвыходное: он опаздывал на урок, а в дверях школы стояла новенькая техничка и без сменной обуви никого не пускала.*

— Здравствуйте, — кивнул ей Александр Арсеньевич, мчась мимо (надо ведь еще было успеть в учительскую за журналом), а она ухватила его за рукав и закричала:

— Куда без обуви?!

К счастью, все порядочные ученики (не говоря уже об учителях) в этот момент находились в классах, никто не слышал, как учитель географии пытался доказать, что он учитель...

— Ишь ты — «учитель»! — кричала технич-

ка. — Видала я вас, таких учителей, перевидала! Вот сведу тебя, хулигана, к директору, он тебе покажет, как над старшими смеяться!.. Шпендрик!

Александр Арсеньевич, действительно, выглядел несолидно: маленький, легкий, узкоплечий, уши торчат, торчит хохол на затылке... Мальчик. Школяр. Ученик девятого класса — и это в лучшем случае! Сигареты, правда, продают, но на фильм «детям до шестнадцати» нечего и думать пройти без паспорта...»

Как живется такому несолидному учителю в школе, если он к тому же умудрился влюбиться в ученицу и если он уверен, что за короткое сочинение, написанное кривым почерком:

«Я хотел бы стать неведимкой  
бродить по улечам и улыбаться тем,  
кто меня увидел»,

надо ставить «5» за искренность?

\* \* \*

Книга, о которой быстро заговорили. Книга, которая неожиданно приобрела огромную популярность у читателя и стала настоящим событием в литературе. Книга, которая вызвала небывалый резонанс и полемику в литературных и педагогических кругах. Книга, которая в последующее десятилетие выдержала еще 10 изданий на русском языке и была переведена на многие языки мира. Книга, которой с упоением будут зачитываться миллионы советских (да и уже российских) подростков. (информация по материалам сайта [www.respublika-shkid.ru](http://www.respublika-shkid.ru)).

Это книга «Республика ШКИД», написанная в прошлом беспризорниками Алексеем Пантелеевым и Григорием Белых про свою школьную жизнь и жизнь своих друзей из «Школы социально-индивидуального воспитания имени Достоевского». Каким должен быть коллектив учителей, чтобы пробиться к сердцам и разуму беспризорников?

«Один лагерь - это «халдеи», довольно пестрый коллектив педагогов во главе с неистощимым изобретателем новых тактических приемов и маневров - заведующим школой Викниксором. Другой лагерь - орда лукавых и непокорных, ничуть не менее изобретательных шкидцев.

То одна, то другая сторона берет верх в этой борьбе. Иной раз кажется, что решающую победу одержал Викниксор, наконец-то нашедший путь к сердцам ребят или укротивший их вновь придуманными суровыми мерами. И вдруг шкидцы преподносят воспитателям новый сюрприз - такую сногшибательную



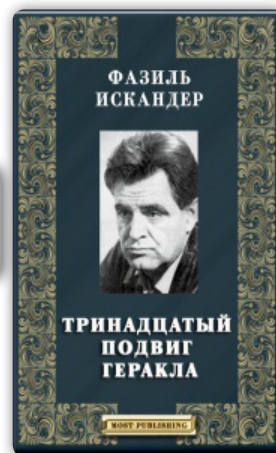
«бузу». Так пишет о «Республике ШкиД» Маршак

Очень хочется, чтобы про «шкиду» прочитали не только сегодняшние подростки, но и учителя. Возможно, это поможет им лучше понять друг друга.

Напоследок, десяток книг про настоящих учителей, которые подросткам советует прочитать интернет-сообщество:



Айтматов Ч.  
«Первый учитель»



Искандер Ф.  
«Тринадцатый подвиг Геракла»



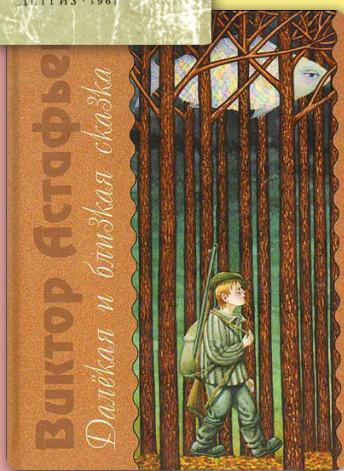
Артюхова Н.  
повести  
«Светлана» и  
«Мама»



Кауфман Б.  
«Вверх по лестнице, идущей вниз»



Лиханов А.  
«Благие намерения»



Астафьев В.  
«Фотография, на которой меня нет»



Стругацкие А. и Б.  
«Отягощенные злом»



Быков В.  
«Обелиск»



Поляков Ю.  
«Работа над ошибками»





## Даниэль Пеннак

Даниэль Пеннак (Даниэль Пеннакьони) родился в 1944 году в Касабланке (Марокко) в семье военного. По происхождению корсиканец. Детство и юность он провел в гарнизонах во французских колониях: в Африке и в Юго-Восточной Азии.

Образование Пеннак получил в Ницце. Работал резчиком по дереву, таксистом, художником-иллюстратором, более 25 лет был учителем в Париже и Суассоне, по большей части занимался детьми с задержками в развитии.

Первые его литературные опыты были отвергнуты в большинстве редакций, но один ведущий редактор прислал автору аргументированный разбор его произведения и посоветовал совершенствовать его явный литературный дар.

Два года, с 1978 по 1980, Даниэль Пеннак провел в Бразилии, где и решил писать книги для детей. К этому периоду и относятся его известные книги «Собака Пес» (1982) и «Глаз волка» (1984).

В дальнейшем он выступал как автор политической сатиры, а после проявил интерес к детективу «черной серии». Так в 1985 году появился роман «Людоедское счастье» - первый из серии о Бенжамене Малоссене, профессиональном «козле отпущения». За ним последовали «Фея Карабина» (1987), «Маленькая торговка прозой»

(1989), «Господин Малоссен» (1995), «Плоды страсти» (1997), также с большим мастерством созданные в детективно-юмористическом жанре.

В настоящее время профессор филологии.

Книги Пеннака вдохновляют режиссеров игрового и анимационного кино, а антипедагогическое эссе «Как роман» перевернуло все сложившиеся в современной системе образования представления о том, как нужно преподавать литературу, чтобы научить детей любить книги. Пеннак считает, что «книги всегда лучше авторов», и умоляет читателя не использовать его педагогический опыт, которым щедро делится «в качестве орудия педагогической пытки».

*(Материалы с сайтов - Детектив. Признание в любви, википедии, сайта писателя)*

### Федор Щербаков

#### «Школьные страдания»

О книге хочется сказать многое, но сделать это крайне сложно. Может быть, потому, что не хватает отточенности мысли и писательского мастерства, а может, потому, что трудно говорить об эссе. Однако рискну.

По прочтении я подумал: обязательно напишу о «Школьных страданиях» в журнал, красочно изображу все возникавшие во время чтения эмоции, всю неожиданность новой информации, которую почерпнул отсюда. Напишу, какой замечательный человек Даниэль Пеннакьони, как много он испытал, сколь многое уразумел и — что главное — какую неоценимую пользу принес он сотням «трудных», «безнадежных» детей, вычеркнутых из жизни прогрессивным и развитым обществом. Неоценимой эта польза является настолько же, насколько неоценима жизнь человека. По элементарной невнимательности, недосмотру, по банальной грубости, раздражительности, которую может выказать учитель ребенку - личность последнего, а значит, и последующая жизнь, вполне может изуродоваться страшным образом, если вообще не сломаться. Все из-за маленького невнимания или злобы... Вышеизложенное я хотел изобразить красочно и пышно, используя непомерные богатства русского слова... Но хоть и долго бился я над этим, получилось то, что вы читаете: простенький, коротенький отзыв о прочитанном материале.

\*\*\*

Книга вовсе не о школьных буднях, в ней нет методик правильного подхода к ученикам, или описания способов верного поведения учителя со своим классом. Эта книга о том, что на свете нет чужих детей, нет дураков без будущего. Каждый школьник - бесценная личность... А единственный верный способ подхода к ученикам - любовь...

Настоятельно рекомендую обратить внимание на эту книгу, прочитать ее и еще разок убедиться в том, что жизнь человека сплошь и рядом пронизана чудом. Мы просто совершенно не хотим замечать его. Заметив же, с глупой упертостью называем его «стечением обстоятельств», «случайностью» или еще как-то.

О чуде я заговорил потому, что вся жизнь автора - чудесна. Будучи последним учеником в своем классе, «дураком без будущего», запуганным школьником, подумывающим о самоубийстве — Даниэль становится человеком, которому обязаны формированием своего сознания сотни людей. Чудо - это та таинственная сила, которая злобу и равнодушие людей преобразовала в любовь. Цехом преобразования был Даниэль Пеннак, который именно любовь щедро выливал на своих учеников во все года своей преподавательской деятельности.

Итак, читайте! Вдруг что-то подобное будет происходить с Вами, но Вы уже будете знать, что к чему, и смело скажете: со мной происходит чудо!



Анна Шатохина

## Что такое современная школа?

стр. 16

Валерия Гай Германика

Недавно редактор журнала подкинула мне идею — написать эссе о проблеме, которая покорила умы обывателей, учеников, учителей, писателей и родителей — проблеме современной школы. Проникновение меня в эту тематику началось с запланированного похода на «Драмоманию» (кемеровский театральный фестиваль) с подружкой. Там современные писатели, изображая школу, стараются максимально приблизиться к реальности.

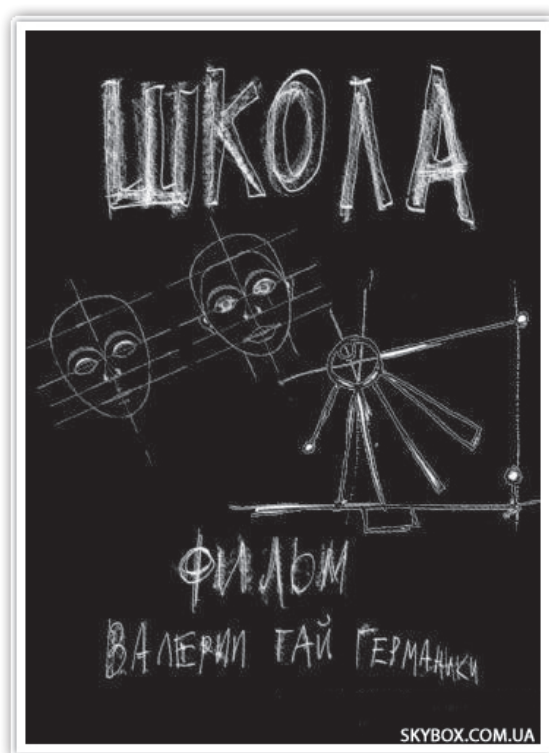
**Целью драматургов не является попытка сделать «нетленку» или поднять извечные вопросы «Быть или не быть?», с гамлетически трясущимися руками и правильными мхатовскими, филигранно отточенными пасами...**

Современная русская драма обратила внимание на запросы публики, которой, с одной стороны, стали интересны вопросы морального воспитания, с другой — тонкие вкрапления искусства. Один из возможных вариантов синтеза этих сторон — нашумевший сериал «Школа».

Что же такое «Школа»: чернуха, поданная на злобу дня, или же правда, приоткрытая создателями сериала? Я прекрасно слышала слова сценариста Юрия Клавдиева, о том, что были допущены уступки руководству, которому необходимы «заигрывания» с потенциальным среднестатистическим зрителем. А качество сериала — уже потом.

На мой взгляд, в «Школе» много чернухи, гораздо больше, чем нужно. Но это в духе времени: **главным признаком современного искусства является обращение к темам, которые скрыты за культурой арго, улиц, жаргона. К ним не обращаются «белые воротнички», поглядывают на жизнь из окон своих офисов.**

Я считаю, что сериал не так уж плох: он вполне вписывается в рамки школьных стереотипов. Образы практически архетипичны в нашей культуре: глупая красавица (Ольга Будилова), мудрец (Епифанов), мужская часть женской души (младенец Дятлов), женская часть мужской души, бунтарка, «вольтерьянка и жоржсандка», по словам нашего великого классика (Аня Носова), поэтесса (Соня) и лицо кавказской национальности (Тимур). Границы между людьми с возрастом становятся менее заметными, менее чёткими. Первые красавицы очень часто уходят с подмостков, так как их нимфеточная красота начинает увядать, а вместо неё начинает приходить огрубление души и тела. Поэтические дарования уходят в лету и вспоминаются только тогда, когда необходимо пережить трагические события и необходимо сублимировать отрицательную энергию в творчество.





В моей школе тоже были первые красавицы, типичные отличницы, легко идущие на контакт с классом, но несколько дистанцированные от проблем одноклассников. Образы героев сериала мне показались жизненными, похожими на объективную правду, только более драматизированными, чем есть на самом деле. Я вспоминаю себя в возрасте Ани Носовой (героини фильма), и то трагическое восприятие любви как тайны великой остаётся по сей день со мной. Растворение в любви – это горячка молодости, которая передана очень тонко и беспощадно.

Хоть я и училась в обычной средней школе, в ней было меньше жестокости и унижения человеческого достоинства. Например, в моём классе армянин «держал» дисциплину и своеобразный порядок. При этом не было даже намёков на национальную дискриминацию.

Я не знаю, что сейчас на самом деле творится в школе. В интернете происходят целые баталии: кто-то говорит, что Гай Германика врет, кто-то, наоборот, убежден, что нет. Бывает ещё и хуже. Все школьники начинают пить где-то класса с восьмого, курить — ещё раньше.

Чем же меня удивил этот сериал? Пожалуй, чрезвычайной жестокостью... А всё остальное – это обычные этапы взросления и желание почувствовать новое, некий сенсорный голод.

Мои учителя говорили ещё во времена моей учёбы в школе, что классы на несколько лет младше отстают в интеллектуальном и культурном смысле, нежели мы в их возрасте. Возможно, это преподавательское брюзжание, а возможно, естественный период развития человека: чем старше человек, тем скептичнее ко всему относится. Моя подруга-учительница полностью со мной согласна: она считает, что её ученики неплохие ребята, потому что не матерят её с задних парт, искренне хорошо к ней относятся — просто не хотят учиться. Но кто в школе хочет учиться...

Да и с детьми надо уметь находить общий язык: понимать, любить, приходить в школу не ради галочки, а с осознанием дела: «глаголом жечь сердца людей», суметь завоевать учительский авторитет.

Наверное, нам просто нужны хорошие учителя, а не люди, которые пришли в школу только потому, что им некуда больше идти.



Современная школа — явление порочное в силу своего переходного возраста. Она проходит период «бури и натиска», потому что, если подумать, коренные изменения начались где-то 15 лет назад. Я считаю, что было бы абсурдным сравнивать советскую и современную школу, настолько они разительно отличаются.

Я спрашивала родителей и знакомого библиотекаря о том, какой была школа в 70-х. Мнения по этому вопросу разделились: мама говорила, что были интересные развитые личности, в подавляющем большинстве... Отец говорил, что в классе в основном были оторванные и отмороженные товарищи. Может быть, дело в разных подходах к жизни, видении мира, а, может быть...

Знакомый библиотекарь рассказывала мне о том, что школа в её время была копией школы из фильма «Когда я стану великаном». В этом фильме школа — концентрат творческих и неординарных личностей, а не заштампованных выжимок из американских фильмов.

Что же происходит сейчас? Стагнация? Деграация? Могу ли я напоследок сказать: хорош сериал «Школа» или нет? Хорошее произведение чувствуешь эстетическим чувством.

Перед авторами стояла совершенно другая задача: они не пытались создать шедевр и назвать его как-нибудь пафосно-романтично. «Яблоки на снегу», например. Название само за себя отвечает: что может быть прозаичнее такого учреждения, как «Школа»? Только Горполком... А хороша ли сама школа как явление, это уж вам решать, и это совсем другой разговор... ■



Ольга Бабушкина

## «Записки путешественника»

Продолжение.

Начало в «Седьмом материке №5»



Все-таки хорошо, что мы отбились от группы. Пусть мы не увидели Виндзор, не ужинали на маленьком теплоходе, увозящем наших земляков вдоль по Темзе на экскурсию. Но мы сами могли поехать в любую точку города на метро или на катере, могли бродить по Лондону, заглядывая в каждый уголок, а когда уставали ноги – просидеть целый час в кафе с одной чашкой кофе, просто наблюдая за прохожими – они нам тоже много рассказали о Лондоне. Благодаря этому мы смогли посмотреть на жизнь города изнутри, а не только с его парадной стороны.

... Когда на следующий день подруга кормила нас на своей кухне котлетами, мы слушали истории её соседей-мусульман: татарки из Уфы Альфии и парня из Косово Авни, которые познакомились здесь и жили вместе уже три года. Авни работает строителем, обеспечивает всю семью: родителей, братьев и сестер, т.к. в Косово после войны с работой совсем плохо. Выехать сюда он смог, а вот навестить родных не имел возможности, обратно в Англию его бы не пустили: что-то с визой у него было не так. Он очень скучает по своим... Альфия работает в одном из лондонских домов для престарелых. Платят там хорошо, но, будучи девушкой очень практичной, она арендует квартиру и одну комнату в ней сдает в субаренду двум русским девушкам, имея с этого еще 100 фунтов в неделю. Домой она не рвется, хотя деньги родным тоже посылает.



За неделю нашего пребывания в «городе туманов» мы поняли, что народу там нашего много. Заслышав русскую речь, останавливаются прямо на улице, рассказывают о себе, интересуются нашими планами, уходить не торопятся – чувствуется, что скучают по родному. Лондон, как и любой мегаполис, просто бурлит этими соками разных культур и питается ими...

...Но в тот день в район Доклендс, где жила моя подруга, мы попали только вечером. Перед этим решили посмотреть Тауэр и пошли из гостиницы туда пешком. Что это был за день!

От собора св.Павла идем по мосту Миллениум на другой берег. Мост, как понятно из названия, был построен к 2000-му году, он пешеходный, весь сделан из нержавеющей стали и очень стильный на вид. Напротив – мрачноватое здание с большой трубой, по виду напоминающее старую фабрику. Это Музей Современного Искусства. Дальше по набережной – очень симпатичное круглое строение за кованым забором, а сказочные ворота заперты. Мы походили вокруг, где-то прочли слово «Theatre» - похоже! Рядом было так хорошо, задержались, как всегда, когда место чем-то притягивало к себе... На мостовой очень нарядные школьницы в красных пиджачках и юбках в клетку веселятся группкой, а портфели, как наши, сложили в кучу под фонарем; вот человек типично английского вида бежит свою позднеутреннюю пробежку, едет пожилой велосипедист... От нагретых камней набережной тепло струится и – надо идти дальше! ... (А ведь за воротами со сказочными зверушками был театр Шекспира, мы узнали его потом на странице альбома «Лондон»...)

Есть очень хочется, заходим в первое же кафе – все так вкусно на вид! Сегодня мы без «переводчика», английский у нас не «на пять», можно просто пальцем: «This, this, this...» Но пока мы обсуждаем, а сколько же это рагу будет стоить, к нам поворачивается, улыбаясь радостно, девушка:

- Вы из России?

-А вы?

-Из Литвы. (Ну да, акцент небольшой...)

-Мы вот это хотим, сколько стоит порция?

-3,5 фунта, если заберете сами и сядете на улице, будет на 40% дешевле (минус обслуживание).





-!!! ... А вы здесь давно?

- Год уже, на заработки приехала, Литва ведь теперь в Шенгене... (Страны-участницы Шенгенского соглашения не требуют друг от друга визы на въезд и разрешения на работу).

- ...Спасибо. Ну, мы пошли, удачи!

Ей поговорить еще хочется, но нельзя – работает очень быстро, ловко, очередь подходит, не дает передышки...

На улице под зонтиком жуем и разглядываем улочку-переулок. Дома стоят тесно, все из кирпича, но не знаменитого коричневого оттенка, а разноцветные – необычно и, как все здесь, очень стильно, весело как-то, нетривиально.

Топаем дальше – узкая мостовая, с одной стороны - дома разноцветные, с другой – длинный каменный домик-полузамок с пустыми глазницами из сказки про людоеда... На углу узкого перекрестка – небольшой христианский храм, но какой! Один из красивейших в городе! В неожиданном, непарадном каком-то месте. Обходим его со всех сторон – какая работа мастеров-каменщиков! Люди идут мимо, они это видели «сто раз»... А нам жалко быстро уходить, мы стоим молча, смотрим...

В этот момент нас посещает чувство

беспомощности, досада, застреваем ведь на каждом углу, и путь до Тауэра еще не близкий... Потом прогнала напряженность мысль: «Ведь мы никому ничего не должны, так, наверно, и должно быть: идешь и смотришь во все глаза, а всего все равно не перемотришь!..» Центр города потрясающе красив, перенасыщен деталями, и нам пришлось смириться с тем, что многого мы не увидим. Эх, пропадай наша голова, и ноги пусть сами нас несут куда хотят...

... Выходим вновь к Темзе. Тут обнаружился между домами маленький такой док, в нем стоит деревянный кораблик, явно исторический памятник. Читаем: «Корабль Фрэнсиса Дрейка «Золотая Лань»! Сюрприз для мужа! Он пиратскими книжками в детстве зачитывался – и вот, пожалуйста! (Жаль, что, когда мы его хорошенько рассмотрели, я ещё раз взялась читать эту табличку, и это оказалась точная копия той шхуны. Молчать надо было, в уме переводить...) Зато потом, на Гринвиче, мы видели настоящую каравеллу «Катти Сарк». В то время, в 2006-м, она стояла на стапелях на реконструкции, а в 2009-м из телерепортажа мы узнали, что, почти отстроенная заново, эта морская реликвия мирового значения бездарно сгорела.

Что-то еще было, всего не упомяну. Помню, как вышли, наконец, к Темзе в том месте, где за изгибом реки завиднелся Тауэрский мост.

Здесь посреди реки стоит на вечном приколе крейсер «Белфаст», такой грозный в мирном городе. Британцы чтят его героизм во время II Мировой войны, когда он водил те самые караваны, которые доставляли помощь союзникам по ленд-лизу. Напротив – здание мэрии Лондона. Ансамбль площади – архитектурное чудачество знаменитого архитектора-британца Нормана Фостера. Стекло-каменный полуэллипс мэрии завалился на бок, а перед ним – узкий, отполированный до блеска эллиптический камень склонился в противоположную сторону, будто пытаясь уровновесить картину. Весь этот модернизм упирается в башенный двухуровневый (каменный и по виду средневековый) мост, который построили в конце 19-го века и который едва ли не превосходит сам Тауэр по известности и строгой соразмерной красоте. Долго любуемся противоположным берегом, где строения разных веков и стилей будто напирают друг на друга, но всем, кажется место нашлось... Фотографируемся на память. Здесь все монументально.





Цель дня – Тауэр. Что-то он маленький вблизи, этот знаменитый замок, билеты очень дорогие... Мы уже порядком устали. Но что же - не ходить?!! Обреченно бредем внутрь, бродим по мрачным каменным галереям, рассматриваем Белую Крепость, но почему-то все это нас мало волнует: видимо, весь день по впечатлениям был сильнее. Смешно и странно было видеть во рву, уже не наполненном водой, детскую площадку, такую же, как в Новосибирске, например. Детей там не было (и что им там делать?), и тому, кто это придумал, надо было поставить рядом памятник



глупости... Похоже, Тауэр – раскрученный туристический «бренд», неплохой источник доходов для королевской семьи.

На выходе прошу разрешения «сфотографироваться вместе» у одного из бифитеров, из тех, что много веков охраняют эту цитадель короля и королевы. Разрешает! Снимок – один из лучших в этом путешествии! Мы все трое получились очень хорошо – я, он и Тауэр!

Прощай, узница государственных преступников и прибежище королей! Теперь, покинув тебя, мы чувствуем себя свободными...

Однако с противоположного берега мы видели, что недалеко от Тауэра располагается еще один шедевр Фостера. Горожане зовут его огурцом, а мы сразу же нарекли «кукурузиной». Муж предлагает: «Совсем близко, давай добежим». Бежим уже почти по-настоящему, нам пора ехать в Доклендс, но, попав в каменные джунгли небоскребов, теряем ориентацию. Держим примерное направление на объект по памяти, и он появляется вдруг во весь свой рост. Оббегаем вокруг, фотографируем, охаем и ахаем – ну, правда, здорово. Однако восприятие затупилось так, что, возвращаясь, мы уже не пытаемся «не пропустить ничего интересного», а ищем только надпись «underground» и ныряем в метро.

Лондонское метро. В нем я узнала, что такое клаустрофобия. Там нет привычных

нам высоких и широких пространств между платформами, а теснота повсюду. Долго петляя по узким переходам, спускаясь в лифте и пытаясь не сбиться с маршрута, мы попали на узенькую платформу в арочном низком тоннеле. Мне не хватало «воздуха». Пришел поезд с круглой крышей. В нем у двери стоят, почти касаясь потолка, дальше — немного повыше. Не понимаю, зачем они так сэкономили пространство? Может быть, тут несколько линий на разных уровнях? Мне нехорошо, дурновато как-то и почему-то обидно. Делаем пересадку, попытка продолжается. Наконец, наша станция.

Неожиданно выходим на просторную платформу, вверх ведет очень длинный эскалатор, широченный вестибюль – много воздуха, много пространства, мы выходим из метро и – просто замираем.

Потому, что после старого тесного Лондона «1-й зоны» и тупоумного метро («чистилище» какое-то) мы, выйдя на свет Божий, увидели просторное небо, высокие кристаллы темных зеркальных небоскребов, а у их подножий – широкую гладь воды – каналы, соединяющие Темзу с морем. Зеркала и вода отражаются друг в друге, умножают пространство. Здесь уже пахнет морем. И стоят большие морские корабли. Просто дух захватывает. Контрастные впечатления. «Сильный ход»...

...Когда-то подруга звонила мне из Лондона и, гуляя по набережной возле дома, рассказывала, что за спиной у нее небоскребы, а впереди, на том берегу реки, – зеленые лужайки, на которых пасутся овечки. Это теперь у состоятельных лондонцев модно – купить землю и запустить туда чистеньких овец, дабы любоваться могли хозяин и все желающие. Овцы пасутся мирно и успокаивают истерзанные нервы современных горожан...

...Теперь встретившая нас подруга смотрит на нас понимающе и уводит к себе, в скромную маленькую квартирку на берегу. Она приготовила ужин и сейчас будет нас потчевать...

Ну и денек... Вот мы и «дома»... ■





*Виктор Чумачков*

*преподаватель ИЗО  
ДШИ №46, г. Кемерово*

\* \* \*

*Наде Устивицкой*

\* \* \*  
Пишет девочка пейзаж:  
Море... парус... облака...  
Цветовых мазков кураж  
Создаёт её рука.

Розово-закатный мёд –  
Растекаются цвета.  
Парус светел и зовёт,  
Парус – детская мечта.

Уплывает он. Ещё  
Миг один и нет. А жаль!  
Это, девочка, твоё  
Детство уплывает в даль.

\* \* \*  
Мы повторимся в наших детях.  
Глазами будем их смотреть  
На всё на свете, всё на свете.  
Что нам не суждено успеть.  
И дети повторяют улыбки  
И радость творчества опять.  
И лишь ошибки, лишь ошибки  
Не надо б детям повторять.

Мы повторимся в наших детях,  
Мы повторимся вновь и вновь,  
Пока живут на белом свете  
Надежда, вера и любовь!

\* \* \*  
*Маргарите Асановой*  
Девочка в сиреновом пальто  
Любит рисовать зверей и женщин,  
У неё с собой шедевров сто,  
Или, может быть, немногим меньше.

На листьях – русалочьи хвосты.  
На листьях – причёски и улыбки.  
И черты природной красоты  
В ящерицах изошрённо-гибких.

Этот мир – наивный и живой  
Подарила девочка. Примите!  
Наслаждайтесь этой красотой  
И от счастья лёгкие живите.

Девочка в сиреновом пальто –  
Оттепели мартовской виденье –  
Смело подарила миру то,  
Что ему составит настроенье.

Девочка жалела птицу.  
Птица чучелом была.  
С пыльной полки устремиться  
В небо птица не могла.  
Средь бидонов, ваз и тряпок,  
Плит, коробок от конфет  
Птица, повалившись набок,  
Простояла много лет.

Девочка жалела птицу.  
Слёзы горькие лила.  
Как могло так получиться,  
Чтобы птица умерла?

Может, жёсткою рукою  
Жизнь ей человек прервал?  
Кто ж решится на такое  
Порушение начал?

Девочка слезу смахнула,  
Взгляд в сторонку отвела:  
С облегчением вздохнула:  
«Птичка... просто умерла.

Простудилась, околела  
И упала на траву.  
Вот как, видно, было дело.  
Хорошо, что я живу!»

\* \* \*  
Никита – шотландский медведь  
Стал другом надёжным для сына.  
Он может часами сидеть,  
Нисколько не чувствуя ... сплина.

В нём горца закалка видна,  
Терпенье и воля к победе.  
Он мог бы съедать всё до дна  
На званом каком-то обеде.

Любил он, бывало, и мёд  
(В те дни, когда был Винни Пухом),  
А нынче Никитой слывет  
И больше не чешет за ухом.

Он рядом с Иваном идёт  
По всем виртуальным дорогам  
И «гадов» экранных кладёт  
И справа и слева помногу.

А ляжет ночная пора  
(Всегда почему-то так рано!) -  
Никите готова «нора»  
На личном диване Ивана.

И снова шагают друзья  
По сонным дорогам вприпрыжку...  
Как видно, подарен не зря  
Был Ване заботливый мишка. ■





## УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**О проведении в Российской Федерации Года учителя**

В целях развития творческого и профессионального потенциала учителей, повышения социального престижа профессии учителя постановляю:

1. Провести в 2010 году в Российской Федерации Год учителя.
2. Правительству Российской Федерации: образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года учителя и утвердить его состав; утвердить план основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года учителя.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять соответствующие мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года учителя.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент  
Российской Федерации Д.Медведев

Москва, Кремль  
10 марта 2009 года  
№ 259

## Констатация факта

на месте) творческий и профессиональный потенциал учителей».

В Указе мы можем увидеть следующие пункты:

1. Провести в 2010 году в Российской Федерации Год учителя.

2. Правительству Российской Федерации: **образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года учителя и утвердить его состав; утвердить план основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года учителя.**

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять соответствующие мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года учителя.

Давайте коротко рассмотрим каждый пункт в отдельности:

### СОСТАВ

#### организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года учителя

**Путин В.В.** - Председатель Правительства Российской Федерации (председатель организационного комитета);

**Жуков А.Д.** - Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации (заместитель председателя организационного комитета);

**Фурсенко А.А.** - Министр образования и науки Российской Федерации (заместитель председателя организационного комитета);

**Авдеев А.А.** - Министр культуры Российской Федерации;

**Балыхин Г.А.** - председатель Комитета Государственной Думы по образованию (по согласованию);

**Басаргин В.Ф.** - Министр регионального развития Российской Федерации;

**Булаев Н.И.** - руководитель Федерального агентства по образованию;

**Глебова Л.Н.** - руководитель Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

**Гущин Д.Д.** - заместитель директора государственного общеобразовательного учреждения "Петергофская гимназия императора Александра II", г. Санкт-Петербург, победитель конкурса "Учитель года России" (по согласованию);

**Добродеев О.Б.** - генеральный директор федерального государственного унитарного предприятия "Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания";

**Духанина Л.Н.** - заместитель председателя комиссии Общественной палаты по образованию и науке (по согласованию);

**Журова С.С.** - заместитель Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации (по согласованию);

**В**сем известно (что уже само по себе является одной из задач проведения этого народного мероприятия): 2010 год – Год учителя. Во всех регионах страны проводится масса мероприятий, целью своей имеющих «повышение качества школьного образования, формирование имиджа одной из самых ответственных профессий – учителя.

Из слов Президента РФ Д.А. Медведева: «Государство сделает все, чтобы учитель стал уважаемой фигурой в обществе». Наверное, эти слова можно считать отправным пунктом и главным указателем направления движения всего огромного мероприятия, которое проводится в нашей стране. Обращаясь к указу президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года учителя», мы видим четко обозначенные цели: «развитие творческого и профессионального потенциала учителей, повышение социального престижа профессии учителя». В связи с этим на вопрос: «Что такое Год учителя и зачем он нужен?», должен последовать ответ: «Год учителя нужен для того, чтобы профессия учителя была также престижна и востребована, как например, профессия юриста, экономиста, программиста и т.д. А также для того, чтобы развивался (а не стоял

**Калина И.И.** - заместитель Министра образования и науки Российской Федерации (ответственный секретарь организационного комитета);

**Кузнецов А.А.** - вице-президент Российской академии образования;

**Левицкая А.Ю.** - заместитель Министра экономического развития Российской Федерации;

**Лужков Ю.М.** - мэр Москвы;

**Матвиенко В.И.** - губернатор Санкт-Петербурга;

**Меркулова Г.И.** - председатель профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации (по согласованию);

**Мехед А.Г.** - директор государственного общеобразовательного учреждения "Лицей № 1581", г. Москва, победитель конкурса "Учитель года России" (по согласованию);

**Молчанов Д.В.** - директор Департамента культуры и образования Правительства Российской Федерации;

**Никитин Э.М.** - ректор федерального государственного образовательного учреждения "Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования";

**Петриков А.В.** - статс-секретарь - заместитель Министра сельского хозяйства Российской Федерации;

**Положевец П.Г.** - главный редактор закрытого акционерного общества "Издательский дом "Учительская газета" (по согласованию);

**Ройтблат О.В.** - ректор автономного образовательного учреждения Тюменской области дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов "Тюменский областной государственный институт развития регионального образования" (по согласованию);

**Румянцева Т.Д.** - генеральный директор Фонда поддержки социальных инноваций "Вольное дело" (по согласованию);

**Садовничий В.А.** - ректор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова";

**Сафонов А.Л.** - заместитель Министра здравоохранения и социального развития Российской Федерации;

**Солдатов А.А.** - заместитель Министра связи и массовых коммуникаций Российской Федерации;

**Стародубцев М.Л.** - учитель государственного общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа № 1060", г. Москва, победитель конкурса "Учитель года России" (по согласованию);

**Щеблыгин С.Е.** - заместитель председателя Комитета Совета Федерации по образованию и науке.

## **План основных мероприятий по проведению в РФ Года учителя.**

### **I. Организационные мероприятия по подготовке и открытию Года учителя**

1. Заседания организационного комитета по проведению в Российской Федерации Года учителя
2. Разработка и утверждение эмблемы Года учителя и рекомендаций по ее использованию
3. Разработка программ проведения Года учителя в субъектах Российской Федерации
4. Представление и обсуждение программ проведения Года учителя на августовских педагогических советах в субъектах Российской Федерации
5. Представление программ проведения Года учителя в субъектах Российской Федерации на совете при Министре образования и науки Российской Федерации

Федерации

6. Торжественное открытие Года учителя в Москве (в рамках форума лучших учителей России)

7. Торжественное открытие Года учителя в субъектах Российской Федерации

### **II. Мероприятия, направленные на развитие профессиональных педагогических сообществ**

8. Проведение конкурса на получение денежного поощрения лучшими учителями в рамках программы реализации приоритетного национального проекта «Образование»

9. Проведение регионального этапа Всероссийского профессионального конкурса «Учитель года России»

10. Проведение финала Всероссийского профессионального конкурса «Учитель года России»

11. Проведение общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств России»

12. Проведение Всероссийского конкурса «Лучшая школа России»

13. Проведение Всероссийского конкурса «Лидер в образовании»

14. Проведение публичных торжественных церемоний, посвященных Международному дню учителя, награждению лучших учителей, присвоению почетных званий, вручению правительственных и отраслевых наград

15. Проведение Всероссийского конкурса организаторов воспитательного процесса «Воспитать человека»

16. Проведение Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»

### **III. Мероприятия по организации общественно-профессионального обсуждения вопросов профессионального развития педагога**

17. Проведение публичных дискуссий о современных требованиях к профессионализму учителя (в рамках межрегиональной образовательной конференции в г. Москве)

18. Проведение конференции «Развитие педагогического потенциала как фактора обновления качества образования» (в рамках IV Международного конгресса-выставки «Образование без границ»)

19. Проведение семинаров о современных требованиях к профессионализму учителя в субъектах Российской Федерации

20. Проведение августовских педагогических советов, посвященных профессиональному развитию педагога

21. Проведение Всероссийского августовского педагогического совета в сети Интернет, посвященного профессиональному развитию педагога

22. Подведение итогов Года учителя в Российской Федерации (г. Москва) (в рамках форума лучших учителей России)



#### IV. Мероприятия по формированию позитивного образа учителя средствами культуры и искусства

23. Проведение экспозиций, выставок работ, раскрывающих задачи и условия профессиональной деятельности учителя

24. Организация книжной экспозиции и круглого стола, посвященных образу учителя в современной отечественной литературе, в рамках национальной книжной выставки-ярмарки «Книги России - 2010»

25. Подготовка к изданию на конкурсной основе серии публикаций, направленных на формирование позитивного образа учителя в общественном сознании

26. Издание государственных знаков почтовой оплаты, посвященных Году учителя



#### V. Мероприятия по формированию позитивного образа учителя с помощью средств массовой информации

27. Проведение круглых столов и открытых обсуждений по вопросам профессионализма современного учителя с участием лучших педагогов, ведущих экспертов, представителей органов власти и средств массовой информации

28. Проведение конкурса публикаций и репортажей, содействующих формированию позитивного образа учителя в общественном сознании, размещенных в федеральных и региональных средствах массовой информации

29. Учреждение номинации «Педагогическая поэма» в рамках Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» за лучшую программу, посвященную труду учителя

30. Учреждение номинации «За лучший Интернет-сайт, посвященный профессии учителя» в рамках Всероссийского конкурса «Премия Рунета - 2010»

31. Проведение конкурса блогов школьных учителей, педагогических и образовательных сообществ в сети Интернет и других блогов о школьном образовании

32. Создание и поддержка на сайтах в сети Интернет, в том числе официальных, рубрик, посвященных Году учителя

#### Некоторые итоги

7 сентября в Кемерове состоялось торжественное вручение 100 льготных жилищных займов педагогам Кузбасса.

«Победителем областного конкурса «Учитель года — 2010» стала Наталья Валерьевна Гаськова — учитель математики и информатики Новосафоновской средней школы Прокопьевского района. 29 апреля в Драматическом театре им. А.В.Луначарского (г.Кемерово) прошел торжественный прием, на котором были объявлены победители областных конкурсов профессионального мастерства. Наталья Валерьевна получила золотой памятный знак и ключи от автомобиля «Chevrolet Lacetti». А учреждение, где она работает, 1 млн рублей на оснащение материально-технической базы. Ещё 9 финалистов областного этапа получили целевые премии в размере 50 тысяч рублей, а учреждения, где они работают, — 500 тысяч рублей на приобретение оборудования. 25 лауреатам конкурса вручена премия в размере 30 тыс. рублей и серебряный знак, а учреждениям — сертификат на интерактивный комплекс стоимостью 220 тыс. рублей. Лучшей в конкурсе «Лесенка успеха» стала Виктория Викторовна Тимофеева - педагог дополнительного образования детского сада №223 г. Кемерово. Она получила премию в размере 50 тысяч рублей, а учреждение, в

котором она работает - игровое оборудование на 200 тысяч рублей. Победителю конкурса «Самый классный классный» Юлии Орандовне Дехтеренко - классному руководителю гимназии №11 г. Анжеро-Судженска — вручена премия в размере 50 тыс. рублей. Учреждению, в котором она работает, — сертификат на развивающее оборудование на сумму 200 тыс рублей. Победитель областного конкурса «Лучшая школьная библиотека-2010» Ольга Владимировна Прохорова - библиотекарь Ступишинской средней школы Тяжинского района — награждена премией в размере 50 тыс. рублей, а библиотека учреждения — сертификатом на ресурсное оснащение в 200 тыс. рублей Два победителя конкурса «Преподаватель года» Игорь Владимирович Васильев - преподаватель спецдисциплин профессионального училища №78 Юрги и Татьяна Николаевна Чмыхова - преподаватель юридических дисциплин профессионального колледжа Новокузнецка получили премии по 100 тысяч рублей, а учреждения, в которых они работают, — по 500 тысяч рублей на ресурсное оснащение. Кроме того, на губернаторском приёме медали «Надежда Кузбасса» и денежные премии в размере 5 тыс. рублей вручены детям, особо отличившимся в спорте, творчестве и учёбе».



## Школьные зарисовки

### Валентин Берестов

#### Точилка

Почему из-под точилки  
Вьются стружки и опилки?  
Карандаш писать не хочет,  
Вот она его и точит.

#### Устный счет

Ну-ка, в сторону карандаши!  
Ни костяшек. Ни ручек. Ни  
мела.  
Устный счет! Мы творим  
это дело  
Только силой ума и души.  
Цифры сходятся где-то во  
тьме,  
И глаза начинают  
светиться,  
И кругом только умные  
лица.  
Потому что считаем в уме!

#### Портфель

Зимой на улице бежит,  
А летом в комнате лежит.  
Но только осень настаёт,  
Меня он за руку берёт.  
И снова в дождик и в  
метель  
Со мной шагает мой  
портфель

#### Учебник

— Учитель у меня в  
портфеле!  
— Кто? Быть не может!  
Неужели?  
— Взгляни, пожалуйста! Он  
тут.  
Его учебником зовут.

#### Тетради

Тетради в портфеле  
шуршали,  
Что в жизни важнее,  
— решали.

Тетрадка в линейку  
бормочет:  
— Грамматика!

А в клетку тетрадка ворчит:  
— Математика!  
На чём примирились  
тетрадка  
с тетрадкой,  
Для нас до сих пор остаётся  
загадкой.

#### Линейка

Я - линейка. Прямота -  
Главная моя черта.

#### Карандаш

Я — малютка-карандашик.  
Исписал я сто бумажек.  
А когда я начинал,  
То с трудом влезал в пенал.  
Школьник пишет. И растёт!  
Ну а я — наоборот!

#### Ручка

Буквы напечатанные —  
Очень аккуратные.  
Буквы для письма  
Я пишу сама.  
Очень весело пишется  
ручке:  
Буквы держат друг дружку  
за ручки  
— Ах, батюшки! — сказала  
ручка.—  
Что значит эта закорючка?  
— Чернильная ты голова!  
Ты ж написала букву «А»!

#### Циркуль

Циркуль мой, циркач лихой  
Чертит круг одной ногой,  
А другой проткнул бумагу,  
Уцепился и ни шагу.

#### Резинка

Я — ластик. Я — резинка,  
Чумазенькая спинка.  
Но совесть у меня чиста:  
Помарку стёрла я с листа!

#### Пенал

Карандаш в пенале мается,  
Но зато он не ломается,  
Ручка в тесноте находится,  
Но зато легко находится.

#### Закладка

Я — нарядная закладка.  
Я лежу здесь для порядка.  
Зря страницы не листай.  
Где закладка, там читай!

#### Счеты

То считаю втихомолку я,  
То опять на счётах щёлкаю.  
Если правильно считать,  
То всегда получишь «пять»!

#### Треугольник

В старших классах каждый  
школьник  
Изучает треугольник.  
Три каких-то уголка,  
А работы — на века.

#### Дневник

В дневнике заданья на дом  
И стоят отметки рядом —  
До чего же хороши!  
Ну-ка, мама, подпиши!

#### Кисточка

Над бумажным над листом  
Машет кисточка хвостом.  
И не просто машет,  
А бумагу мажет,  
Красит в разные цвета.  
Ух, какая красота!



В. Боков

### «Школьным учителям»

Удачи вам, сельские и городские  
Уважаемые учителя!  
Добрые, злые и никакие  
Капитаны на мостике корабля.  
Удачи вам, дебютанты и асы,  
удачи!  
Особенно по утрам,  
Когда вы входите в школьные  
классы,  
Одни – как в клетку,  
Другие – как в храм.  
Удачи вам, занятые делами,  
Которых не завершить всё равно.  
Крепко скованные инструкций  
кандалами  
И окриками из РОНО.  
Удачи вам, по-разному  
выглядящие,  
С затеями и без всяких затей,  
Любящие или же ненавидящие  
Этих – будь они трижды! – детей...  
...Вы знаете,  
Мне по-прежнему верится,  
Что, если останется жить земля, -  
Высшим достоинством  
Человечества  
Станут когда-нибудь учителя!  
Не на словах, а по вещей традиции,  
Которая завтрашней жизни под  
стать,  
Учителем надо будет родиться.  
И только после этого стать!  
Он, даже если захочет, не  
спрячется:  
На него, идущего ранней Москвой,  
Станут прохожие оборачиваться,  
будто на оркестр духовой!  
В нём будет мудрость талантливо-  
дерзкая.  
Он будет солнце нести на крыле...  
Учитель – профессия дальнего  
действия,  
Главная на Земле.

В. Тушнова

### «Учителям»

Если б не было учителя,  
То и не было б, наверное,  
Ни поэта, ни мыслителя,  
Ни Шекспира, ни Коперника.  
И поныне бы, наверное,  
Если б не было учителя,  
Неоткрытые Америки  
Оставались неоткрытыми.  
И не быть бы нам Икарами,  
Никогда б не взмыли в небо мы,  
Если б в нас его стараньями  
Крылья выращены не были.  
Без его бы сердца доброго  
Не был мир так удивителен.  
Потому нам очень дорого  
Имя нашего учителя!

М. Цветаева

### «В классе»

Скомкали фартук холодные ручки,  
Вся побледнела, дрожит  
баловница.  
Бабушка будет печальна: у внучки  
Вдруг - единица!  
Смотрит учитель, как будто не веря  
Этим слезам в опустившемся взоре.  
Ах, единица большая потеря!  
Первое горе!  
Слезка за слезкой упали, сверкая,  
В белых кругах уплывает  
страница...  
Разве учитель узнает, какая  
Боль - единица?

«Седьмой материк»  
Октябрь, 2010